

SARA CANO

COMPAÑÍA DE DANZA

PÁJAROS NEGROS

¡Alas quisiera tener
Y recorrer los espacios
Viviendo la libertad
Deliciosa de los pájaros!

¡Elevarse de la tierra
Y surcar todos los mares
Volando sobre los trópicos
Sobre las tierras polares!

Hacer nido en primavera,
Deshaciéndolo después,
¡Y pasar año tras año
Sin recordar lo que fue!…
¡Que existencia deliciosa!
¡Alas quisiera tener!

Concha Méndez, *Inquietudes (1926)*

1.FICHA ARTISTICA:

Dirección y coreografía: Sara Cano
Música original e interpretación en directo: Sheila Blanco
Intérpretes: Sara Cano y Sheila Blanco
Diseño de iluminación: Marino Zabaleta
Escenografía y vestuario: Sara Cano Compañía de Danza
Duración: 50 minutos

Espectáculo de danza, música en directo y palabra a partir de las poetas del 27 y del repertorio de *Cantando a las poetas del 27* de Sheila Blanco.



2. IDEA DEL PROYECTO

Pájaros Negros es una pieza escénica de danza, música en directo y palabra que toma como punto de partida la obra de las poetas de la Generación del 27 —las hoy llamadas *Las Sinsombrero*— para construir un viaje sobre la libertad, el deseo, el cuerpo, la herida, el miedo y la conquista de una voz propia.

El espectáculo nace del encuentro entre dos universos artísticos: el de **Sara Cano**, cuya creación se sitúa en el cruce entre danza contemporánea, raíz, folklore y fisicalidad española, y el de **Sheila Blanco**, compositora, cantante y pianista que ha dedicado años a investigar y musicalizar la obra de varias poetas del 27 en su proyecto *Cantando a las poetas del 27*. Desde esa confluencia surge una propuesta escénica en la que las canciones de Sheila aparecen como el eje de una dramaturgia viva en la que danza, cuerpo y palabra dialogan con la memoria de aquellas autoras.

El título ***Pájaros Negros*** toma el nombre de la canción original de Sheila Blanco y la convierte en imagen vertebradora del espectáculo. En escena, esos pájaros son los miedos íntimos de quien se expone, pero también la culpa, el borrado histórico, la censura y la violencia simbólica que acompañaron la invisibilización de tantas mujeres creadoras.



3.SINOPSIS

Hubo mujeres que escribieron con una lucidez feroz y fueron expulsadas del relato. Mujeres que compartieron tiempo, afinidades, espacios de creación y modernidad con los nombres más visibles de la Generación del 27, pero cuya obra quedó durante décadas en los márgenes de la historia literaria y escénica. Las llamamos hoy **Las Sinsombrero**. Pero antes de ese nombre fueron poetas, creadoras, pensadoras y artistas que hicieron de la palabra un lugar de resistencia.

Pájaros Negros convoca sus voces para devolverlas al cuerpo, a la música y al presente. Sobre el escenario, una bailarina y una música dialogan con poemas de **Elisabeth Mulder, Concha Méndez, Margarita Ferreras, Josefina Romo Arregui, Rosalía de Castro y Carmen Conde**, entre otras autoras vinculadas a la constelación del 27. A través de canciones, escenas de palabra, percusión, silencios y paisajes sonoros, la pieza recorre un arco que va del impulso vital a la caída, del deseo a la culpa, de la herida al miedo, y de la oscuridad a la afirmación de una identidad propia.



4.VÍNCULO CON LAS SINSOMBRERO

La Generación del 27 fue contada durante décadas desde un relato incompleto. A la sombra de los nombres masculinos quedaron mujeres que participaron del mismo clima cultural, compartieron búsquedas estéticas, publicaron libros, frecuentaron tertulias, viajaron, pensaron y escribieron una modernidad propia. ***Pájaros Negros*** se inscribe en la corriente de restitución de esas voces, pero no desde una lógica académica o museística, sino desde la convicción de que la mejor forma de devolverlas al presente es **hacerlas sonar, encarnarlas y ponerlas en riesgo sobre un escenario**.

El espectáculo se articula en torno a varios poemas convertidos en canción por Sheila Blanco dentro de *Cantando a las poetas del 27*. Esta selección funciona como columna vertebral de la pieza, pero alrededor de ella se construye una dramaturgia más amplia: textos poéticos completos, transiciones habladas, materiales físicos y escenas de relación entre música y cuerpo que permiten que las autoras no aparezcan como citas aisladas, sino como una constelación de voces.

5.UNIVERSO POÉTICO Y MUSICAL

La dramaturgia parte del repertorio de Sheila Blanco y de una selección de poemas de autoras del 27 que dialogan con cada estación del espectáculo. Las canciones principales del montaje son:

Tema	Autora
Pájaros negros	Sheila Blanco
Roja, toda roja	Elisabeth Mulder
Nadadora	Concha Méndez
Negra sombra	Rosalía de Castro
Por la verde, verde oliva	Margarita Ferreras
Quiero besarte la risa	Josefina Romo Arregui
En la tierra de nadie	Carmen Conde

A esta base se suman poemas completos de transición procedentes de estas autoras y de otras voces afines de Las Sinsombrero, de modo que la palabra no se plantea como adorno literario sino como **materia física, respiración, ritmo, impulso, pausa, caída y resistencia**.

6. LENGUAJE ESCÉNICO

Danza. El cuerpo no ilustra los poemas: los atraviesa. La escritura poética afecta a la calidad del movimiento, a la relación con el suelo, al pulso interno del cuerpo y a la escucha con la música en directo. El lenguaje coreográfico de Sara Cano, situado entre la danza contemporánea y la raíz española, permite transitar entre lo íntimo y lo ritual, entre la fisicalidad del golpe y la suspensión del silencio.

Música en directo. Sheila Blanco interpreta en directo las canciones del espectáculo desde el piano, la voz, la percusión y la presencia. La música no acompaña: sostiene, provoca, dialoga e interrumpe.

Palabra. Los textos son escenas de transición de larga duración. No son prólogos ni explicaciones, sino zonas de condensación poética y dramatúrgica. La palabra aparece sola, con paisaje sonoro, con percusión o en diálogo con el piano.

Percusión / cuerpo sonoro. Golpes, respiraciones, pulsos y juegos rítmicos compartidos se integran en la dramaturgia como un lenguaje propio, especialmente en la zona central del espectáculo, donde el miedo, el temblor y la insistencia encuentran una traducción sonora.

7. BIOGRAFIAS DE LAS COMPONENTES

SARA CANO · Dirección, coreografía e interpretación



Sara Cano es bailarina, coreógrafa y directora de su propia compañía. Su trabajo se sitúa en un territorio singular entre la danza contemporánea, la danza española, el folklore y el flamenco, en una búsqueda constante de un lenguaje propio que ella misma ha definido como *danza contemporánea de raíz*. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, ha desarrollado su trayectoria como intérprete junto a creadores y compañías de referencia, al tiempo que ha consolidado una línea autoral muy reconocible. Desde 2014 dirige Sara Cano Compañía de Danza, desde la que ha impulsado piezas como *A Palo Seco*, *Sintempo*, *La Espera*, *VENGO!*, *Mujer de Pie* y *Al son*. Entre sus reconocimientos destaca el **Premio Max 2020 a Mejor Coreografía** por *VENGO!*.

SHEILA BLANCO · Música original, piano, voz e interpretación



Sheila Blanco es cantante, compositora, pianista y divulgadora musical. Formada en piano clásico, canto lírico y Comunicación Audiovisual, ha desarrollado una trayectoria propia como intérprete y creadora, compaginando composición, conciertos, divulgación y proyectos pedagógicos. Su trabajo enlaza música, palabra y memoria cultural, con una especial atención a la recuperación de voces femeninas y a la mediación entre repertorio literario y escena contemporánea. Uno de sus proyectos más significativos es *Cantando a las poetas del 27*, resultado de años de investigación sobre las mujeres de la Generación del 27, en el que musicaliza poemas de Carmen Conde, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Elisabeth Mulder, Pilar de Valderrama, Margarita Ferreras, Josefina Romo Arregui y Dolores Catarinéu, entre otras.



CONTACTO

Sara Cano Compañía de Danza

Sara Cano Durán
sarcanduran@gmail.com

Distribución: Elena Santonja — ESmanagement
elena@esmanagement.es

www.saracanodanza.com