Sara Calero

INTANGIBLE

o la mujer que quiso ser hombre



La "feminidad" de la mujer y la "masculinidad" del hombre son conceptos moralmente defectuosos e históricamente obsoletos.

Susan Sontag





Este espectáculo propone una reflexión sobre cómo la vivencia femenina atraviesa y nutre la creación artística en la danza. A través del proceso creativo de INTANGIBLE, se cuestionan los roles de género que históricamente han condicionado los cuerpos, los movimientos y las narrativas, invitando a pensarlos desde una perspectiva más consciente, diversa y emancipadora.

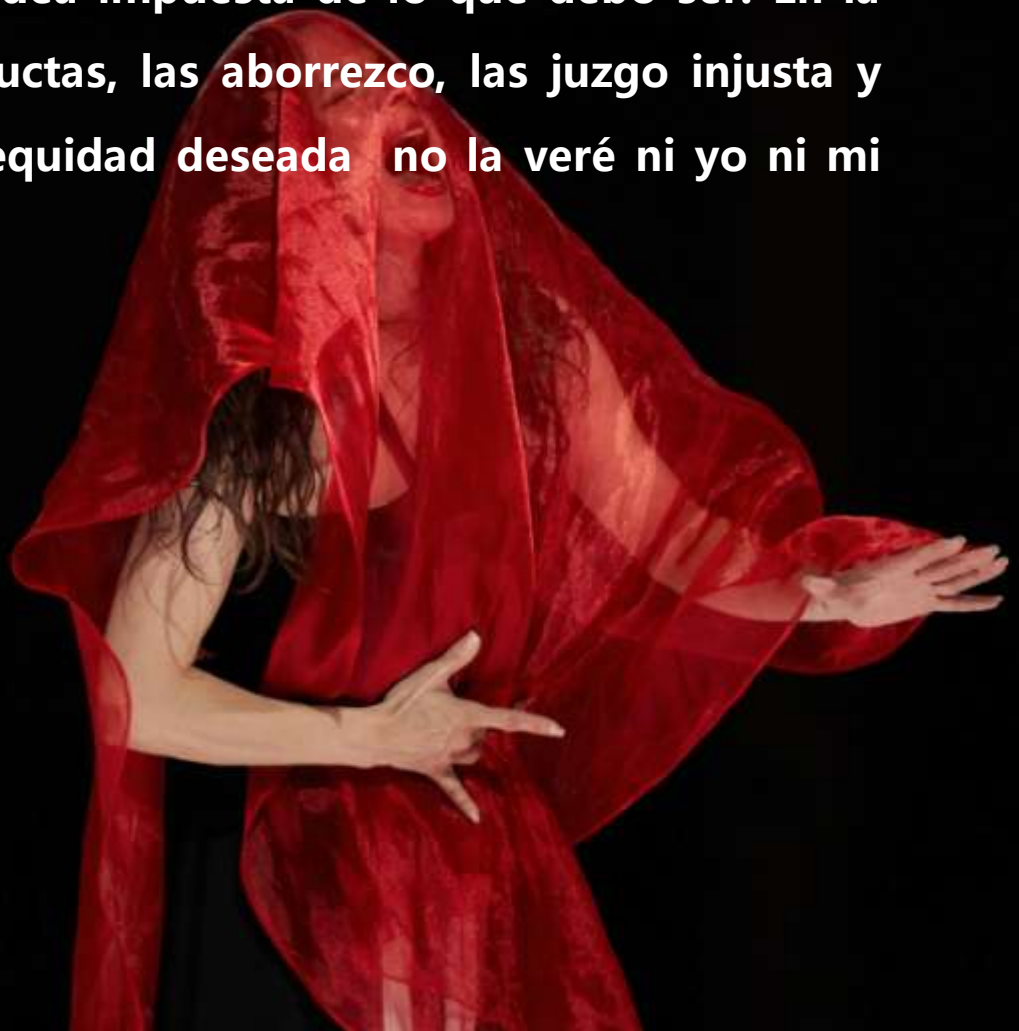
La obra sumerge al espectadora en una observación meditativa que transforma nuestra percepción y nos conecta con nuestra humanidad.

Vivaldi, Kurtág, la zambra o el taranto arropan a Sara Calero que habita un cuerpo que es territorio de conflicto, resistencia y liberación danzada.

Intangible sale de mí como un grito desgarrador. Utilizo la escena, por primera vez de forma plenamente consciente, como instrumento canalizador de mi rabia contenida.

Mientras espero que la madurez traiga consigo la paz que anhelo, no me adapto, no me mimetizo, no acepto amoldarme a esta idea impuesta de lo que debo ser. En la intimidad me rebelo ante mis propias conductas, las aborrezco, las juzgo injusta y erróneamente, pues sigo sin asumir que la equidad deseada no la veré ni yo ni mi descendencia.

Sara Calero







Espectáculo para teatro
Duración: 50 minutos

FICHA ARTISTICA:
Idea, dirección, coreografía e interpretación
Sara Calero
violines
Cristina Pascual y Miriam Hontana
violonchelo
Batio Hangonyi
guitara flamenca
Javier Conde
cantaor
Sergio "El Colorao"



Vestuario: Magoncas y Erizo

Elementos escenográficos: Fernando Calero

Técnico de Sonido: Víctor Tomé

Diseño de iluminación: David Picazo

Fotografía: marcosGpunto

Realización vídeo: Luis de la Corte

Producción: Calero en Danza SL

Distribución: Elena Santonja "ESMANAGEMENT"

"La puesta en escena resultó tan inteligente como reveladora. Una tarima cuadrada, ligeramente elevada y perforada en el centro, albergaba a los músicos mientras los cerca de doscientos espectadores que llenaron el espacio se distribuían en tres de los cuatro lados del cuadrado, creando una intimidad envolvente que pocas veces se consigue en espacios teatrales convencionales. Esta disposición, lejos de ser meramente funcional, se convirtió en parte fundamental del discurso escénico: el público como testigo directo de una confesión.

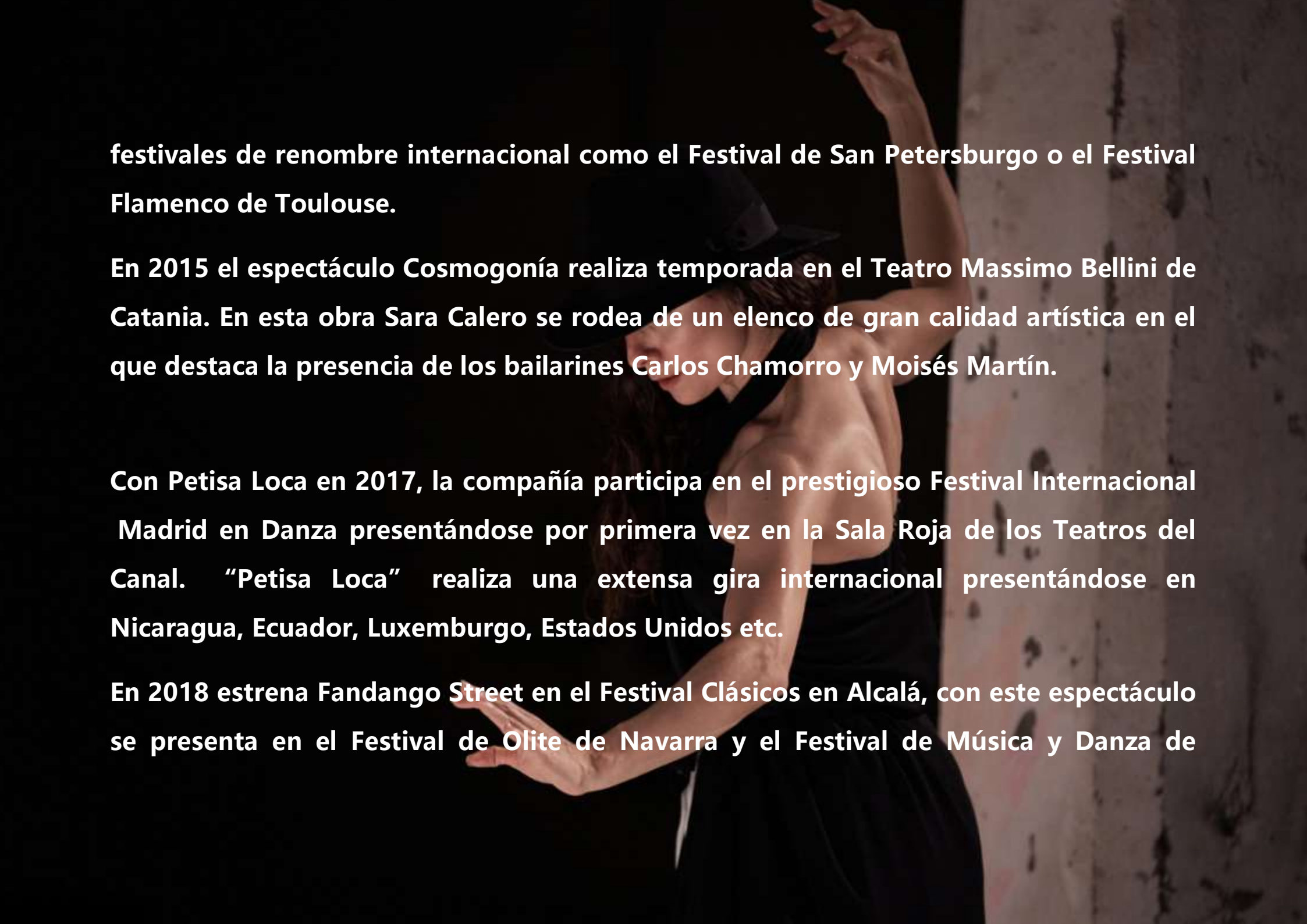
Sara Calero ha encontrado en esta nueva creación un territorio donde su técnica impecable se pone al servicio de una urgencia expresiva más cruda y directa."

Ángeles Castellano
EXPOFLAMENCO

Fundada en 2011 la compañía de Sara Calero ha producido hasta la fecha 8 espectáculos para teatro: Zona Cero, El mirar de la maja, Petisa Loca, Cosmogonía, Fandango Avenue, De la Cal, La Finitud y El Renacer además de tres obras para espacios no convencionales, Mascarada, Fandango Street y La Gota.

La compañía ha pasado por importantes programaciones como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, Vancouver Flamenco Festival, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Internacional de Nuevo México entre otros.

Desde el estreno de su primer espectáculo en 2011 con Zona Cero la compañía ha ido cosechando éxitos y su presencia en los festivales nacionales e internacionales se ha consolidado. Con El mirar de la maja en 2013, Sara Calero recibe el Premio Revelación del Festival de Jerez y su proyección artística se refuerza presentando este trabajo en

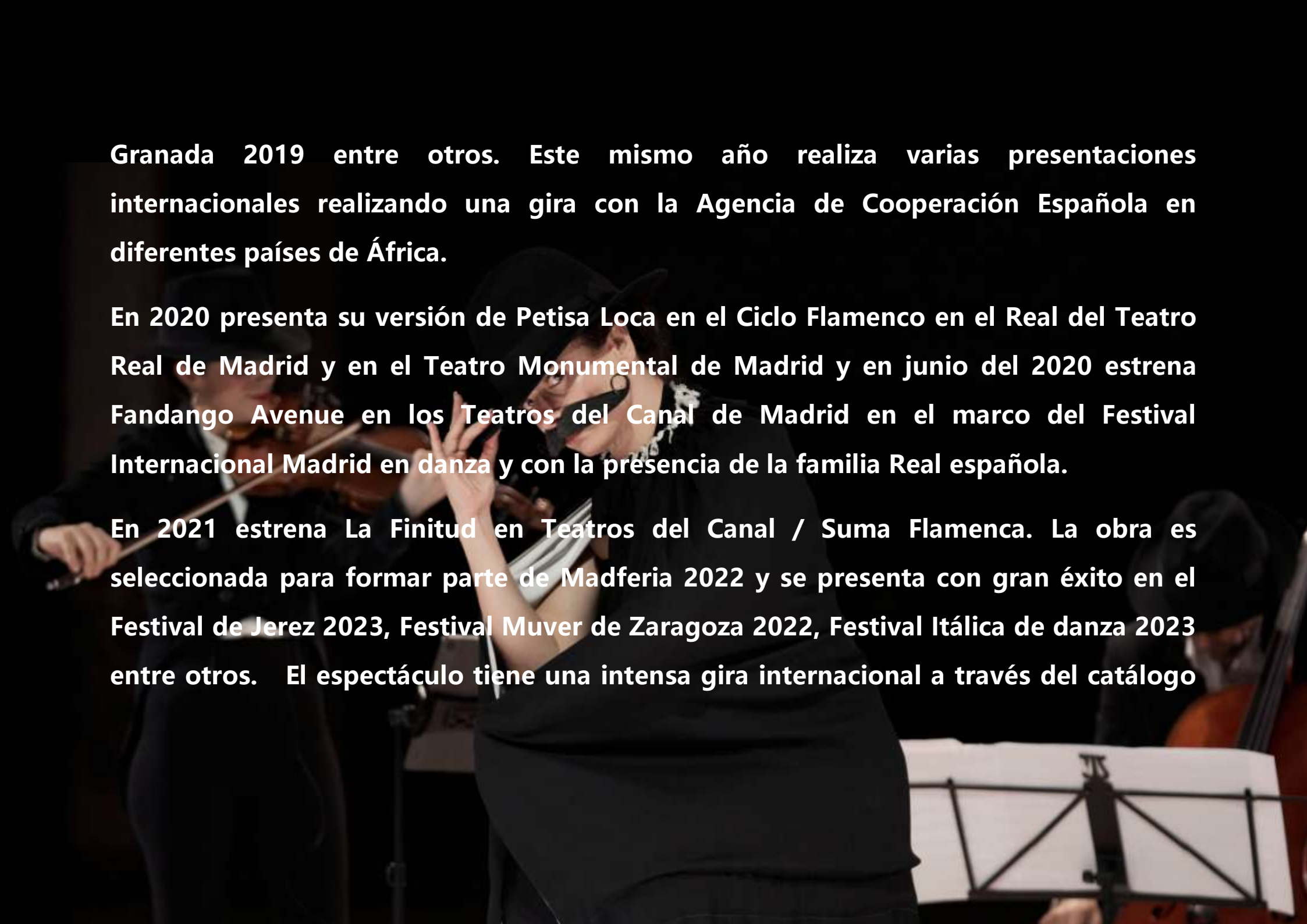


festivales de renombre internacional como el Festival de San Petersburgo o el Festival Flamenco de Toulouse.

En 2015 el espectáculo Cosmogonía realiza temporada en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En esta obra Sara Calero se rodea de un elenco de gran calidad artística en el que destaca la presencia de los bailarines Carlos Chamorro y Moisés Martín.

Con Petisa Loca en 2017, la compañía participa en el prestigioso Festival Internacional Madrid en Danza presentándose por primera vez en la Sala Roja de los Teatros del Canal. "Petisa Loca" realiza una extensa gira internacional presentándose en Nicaragua, Ecuador, Luxemburgo, Estados Unidos etc.

En 2018 estrena Fandango Street en el Festival Clásicos en Alcalá, con este espectáculo se presenta en el Festival de Olite de Navarra y el Festival de Música y Danza de



Granada 2019 entre otros. Este mismo año realiza varias presentaciones internacionales realizando una gira con la Agencia de Cooperación Española en diferentes países de África.

En 2020 presenta su versión de Petisa Loca en el Ciclo Flamenco en el Real del Teatro Real de Madrid y en el Teatro Monumental de Madrid y en junio del 2020 estrena Fandango Avenue en los Teatros del Canal de Madrid en el marco del Festival Internacional Madrid en danza y con la presencia de la familia Real española.

En 2021 estrena La Finitud en Teatros del Canal / Suma Flamenca. La obra es seleccionada para formar parte de Madferia 2022 y se presenta con gran éxito en el Festival de Jerez 2023, Festival Muver de Zaragoza 2022, Festival Itálica de danza 2023 entre otros. El espectáculo tiene una intensa gira internacional a través del catálogo

Platea y forma parte del Festival Flamenco de Marruecos 2023 visitando Casablanca y Rabat.

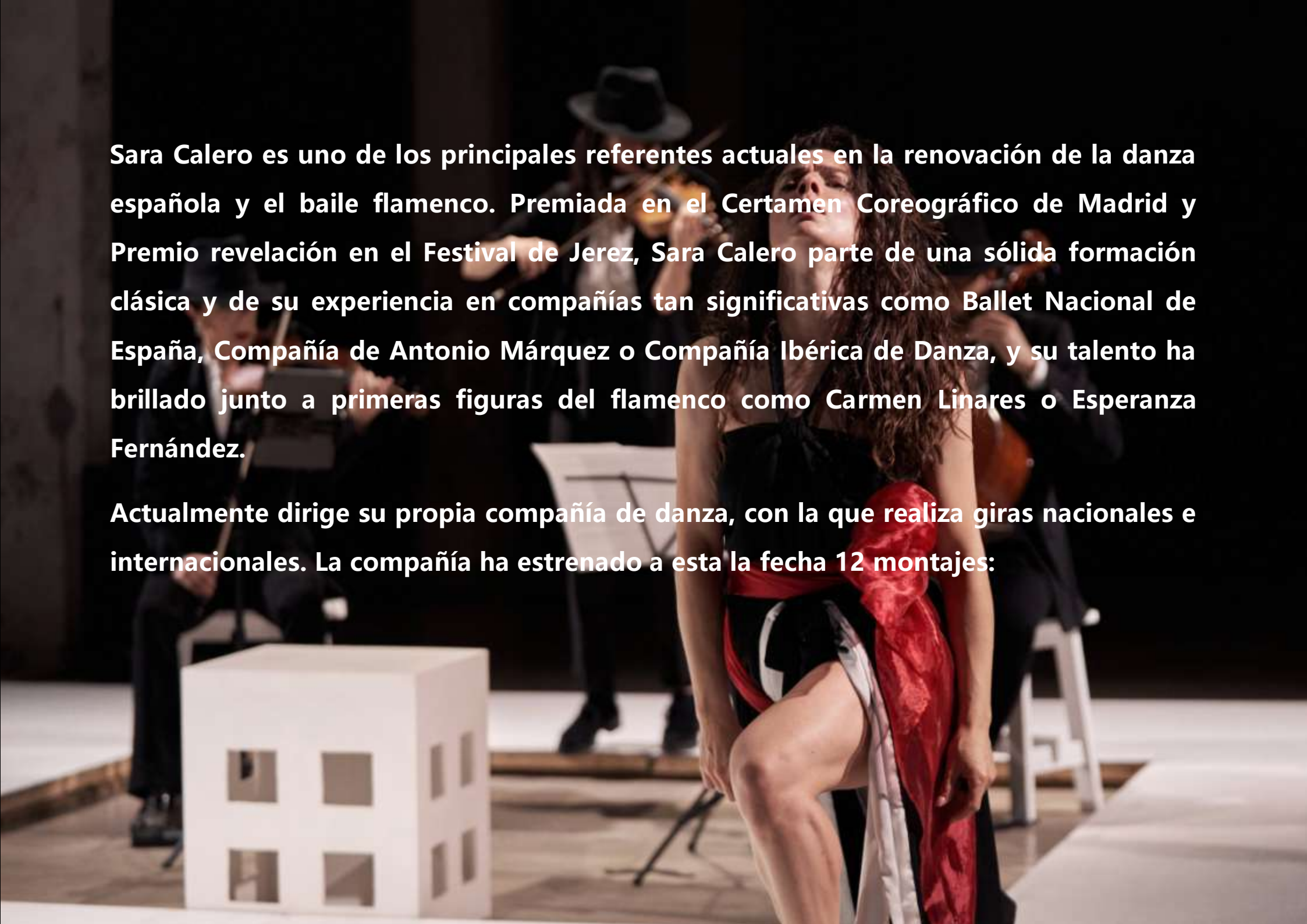
También en 2021 Sara Calero estrena una nueva obra para espacio no convencional "Mascarada" se presenta en el marco del Festival "Ellas Crean" en el Museo del Romanticismo de Madrid.

En 2024 la compañía estrena "El Renacer" en la Sala Roja de Teatros del Canal y continúa de gira con los diferentes espectáculos de su repertorio.

En 2025 estrenará "Taberna Femme" en los Teatros del Canal por encargo de la dirección de la Suma Flamenca.

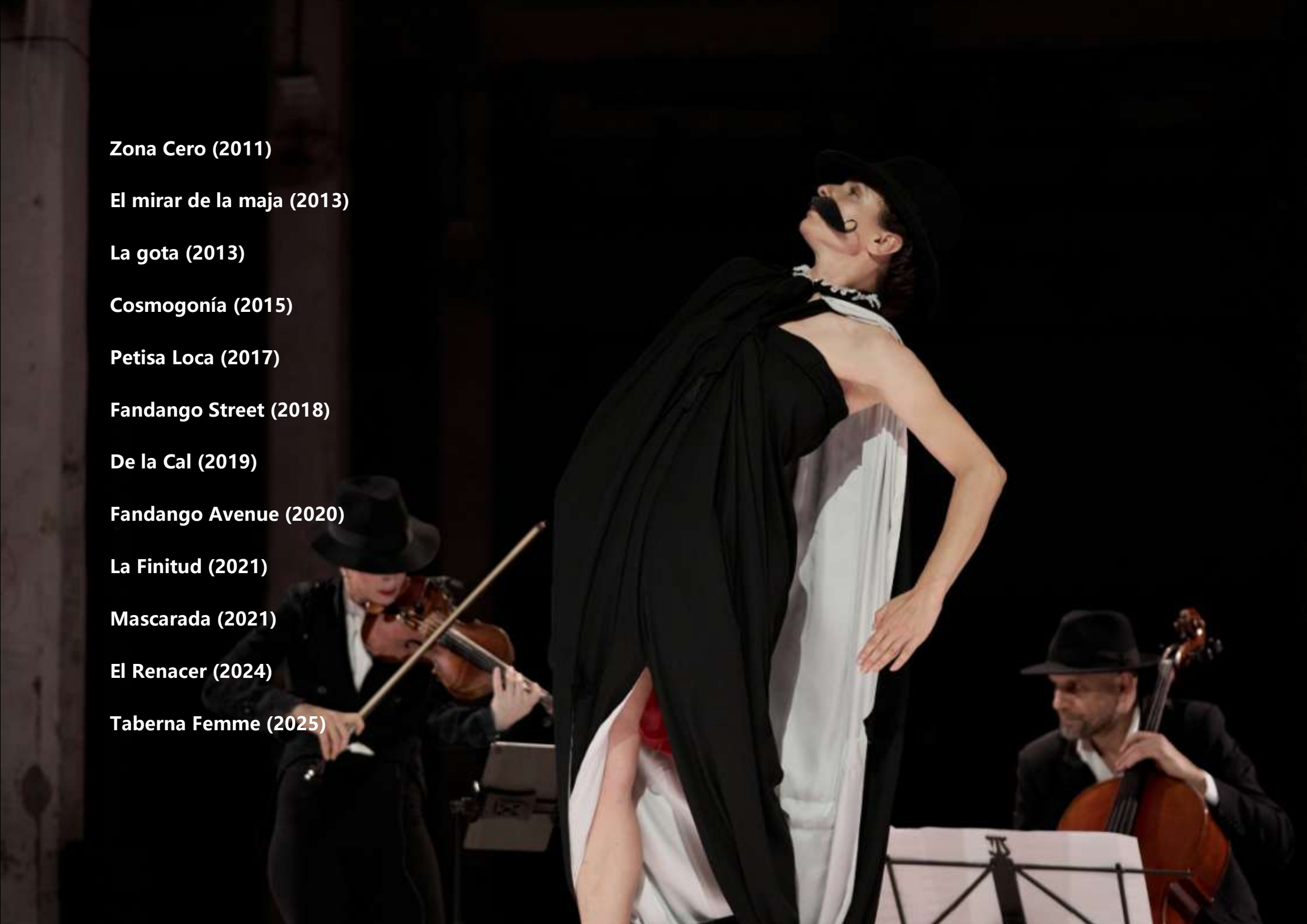






Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio revelación en el Festival de Jerez, Sara Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. La compañía ha estrenado a esta la fecha 12 montajes:



Zona Cero (2011)

El mirar de la maja (2013)

La gota (2013)

Cosmogonía (2015)

Petisa Loca (2017)

Fandango Street (2018)

De la Cal (2019)

Fandango Avenue (2020)

La Finitud (2021)

Mascarada (2021)

El Renacer (2024)

Taberna Femme (2025)

Con todos ellos ha realizado giras nacionales e internacionales y su trayectoria se ha ido consolidando caracterizada por una identidad de creación propia, por la presencia de músicos en directo y por la recuperación del patrimonio de danza española, desarrollando su lenguaje a través del flamenco, la danza estilizada, la escuela bolera y el folclore.

En su trayectoria como coreógrafa para otras compañías destacan:

"A tu vera", creada para la Compañía Nacional de Danza junto a Joaquín de Luz y estrenada en los jardines de Generalife dentro del Festival de Música y Danza de Granada.

"Figaro", creada para la Compañía Ibérica de Danza junto a su director Manuel Segovia.



" Basso Continuo" creada para los alumnos del Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid.

"Gerineldo" Creada para los alumnos del Taller del Conservatorio Profesional de Danza de Granada.

"Estaci

De forma paralela a su carrera, Sara ha colaborado en Radio Nacional de España junto al periodista Manuel Moraga y ha participado como jurado en varios concursos de Danza Española y Contemporánea.


management
gestión integral de proyectos artísticos