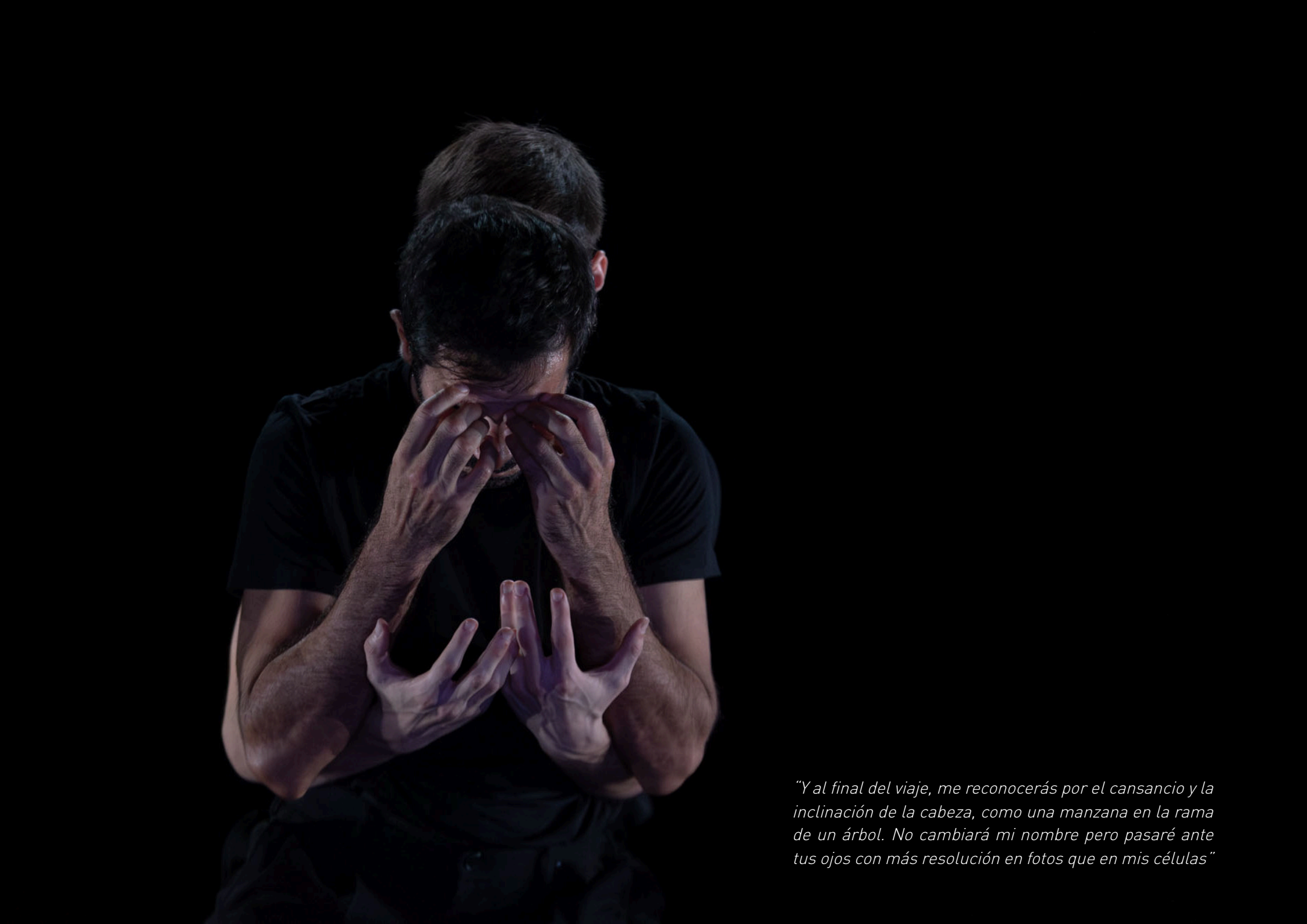


CÍA. DANIEL ABREU

es Aquí



"Y al final del viaje, me reconocerás por el cansancio y la inclinación de la cabeza, como una manzana en la rama de un árbol. No cambiará mi nombre pero pasaré ante tus ojos con más resolución en fotos que en mis células"



SOBRE EL TRABAJO

Esta obra es el fruto de una larga reflexión sobre el desarraigo. El valor que tiene el sentido de pertenencia, no sólo ante los otros, sino ante un territorio. El contacto de los pies con tierras que soportan cuerpos e ideas. Al fin y al cabo, una parcela, un sentirse parte.

Pero todo esto se confronta con un tiempo en el que es mejor la conquista efímera. Se da más importancia a la experiencia, a esos paisajes que visitar y manchar con el desenfocado vacío que nos viste. Ser turistas de profesión e ir conquistando lugares en visuales que acabarán perdidos Dios sabe dónde.

Ser los viajeros que al partir esconden los ojos, los pies y la espalda. Los que cargan con los aniversarios, los ruidos, el sabor del agua, planisferios, cajas de música e ideales que imponer en cualquier esquina que tenga más luz que la propia existencia.

Subrayar el derecho de pertenecer a todos los sitios al mismo tiempo, al "yo estuve allí y me llevé esto"... desmantelar como rito y alimento, y solo volver al puerto de partida para desahogarse con cualquier nadie y después, rehacer la maleta.

A medida que aumenta la tecnología de la imagen, más desenfocadas están nuestros contornos. Y es que sin un hogar todo está fragmentado, no hay lazo ni arpón que sujete, sólo hay ganglios de madera viva, sin nexos, sin palabras... es granito y polvo. "Vivir en muchos lugares y morir en todas partes", he aquí el nuevo mantra de la existencia.

Y es que hay cosas que es mejor contar con metáforas: cuerpos que se fragmentan, escurridizas mesas como hogar, ramas como armas que sostienen y dan sombra, atmósferas distorsionadas y la velocidad, tan cambiante como predecible.

En este trabajo la danza y la palabra se dan la mano para hablar de lo que por ahora atropella nuestros inestables pies.



Título: ES AQUÍ
Creación, dirección e iluminación: Daniel Abreu
Intérpretes: Diego Pazo y Daniel Abreu
Colaboración en iluminación y edición de video: Alfredo Díez
Asistencia de producción: Emiliana Battista Marino
Fotografía: Miguel Barreto
Management y distribución: Elena Santonja

Producido con las Ayudas a la Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid.

Colabora:
Teatro Victoria, Mutis Espazioa, Teatro Guimerá, Teatro el Sauzal, Carmen Werner y Centro Coreográfico Canal.



Este trabajo podría ser una oración danzada al lugar que a cada uno le corresponde, a ese lugar donde todos tenemos derecho a tumbarnos, vivos o muertos, y que nadie deshonre.



LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 2004, la línea de la compañía va ligada a la carrera de Daniel Abreu como creador e intérprete, así como a los diversos intérpretes, creadores, equipos técnicos e instituciones que se han sumando a los proyectos.

La compañía trabaja con equipos con un fuerte vocabulario físico e inquietud de búsqueda en lo que el cuerpo es capaz de comunicar tanto para espacios escénicos como no convencionales.

Las más de setenta producciones creadas en las últimas dos décadas, sugieren al espectador recorridos visuales y poéticos acerca de conceptos y narrativas que se han tildado de originales y con un lenguaje propio.

El uso de herramientas simples que sugieren mundos internos.
Los trabajos han sido presentados en festivales y teatros de más de 40 países en Asia, América, el norte de África y Europa.

La Cía. Daniel Abreu, ha recibido el apoyo para la realización de sus producciones y de gira por parte de instituciones como la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, INAEM, Teatros del Canal, El Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, el Auditorio de Tenerife, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Gallego y La Casa Encendida entre muchos otros.





¿Será la palabra, el movimiento y la luz quien traiga un poco de paz a este ruido?

DANIEL ABREU

Nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además de su formación artística como bailarín y coreógrafo, se licencia en Psicología, lo cual ha estado presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada narrativa y simbología poética.

Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías de danza y teatro, y es en su compañía donde profundiza en un lenguaje propio. Como consecuencia de su trabajo creativo es invitado a impartir talleres en los que comparte su visión artística

La Cía. Daniel Abreu, fundada en el año 2004, atesora una dilatada trayectoria creativa presentada en más de cuarenta países y reconocida por crítica, público y diversos galardones.

Paralelamente continúa cercano a otros proyectos como la dirección de obras para otras agrupaciones y creadores. Sus últimas colaboraciones incluyen influencias folclóricas de Canarias o flamenco junto a artistas de música popular como Olga Cerpa y Mestisay y la artista de raíz flamenca Olga Pericet.

En el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años.

El reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destaca por el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; cuatro Premios Max como el de Mejor Coreografía 2024 por "La Materia", que comparte con Olga Pericet, así como Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra "La Desnudez" en el año 2018; otros méritos son el Premio Godot al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2023 por "Dalet (Da)"; Premio Ciudad de Cazorla de Teatro 2020; Premio Réplica 2019 a Mejor Espectáculo y Mejor Banda Sonora por "Abisal"; Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL 2010; Premio del Jurado a la Coreografía y el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).





www.danielabreu.com

CONTACTO

DANIEL ABREU
ciadanielabreu@gmail.com
+34 650 981 539

DISTRIBUCIÓN GENERAL

ELENA SANTONJA
esantonjadistribuye@gmail.com
+34 666 203 137
www.esmanagement.es

DISTRIBUCION ITALIA

EMILIANA BATTISTA MARINO
distribuzione.ebattista@gmail.com
+34 644 229 691

Comunidad de Madrid · Centro Coreográfico Canal · teatro victoria espacio cultural · Teatro Guimerá · MUTIS ESPAZIOA · Santa Cruz de Tenerife AYUNTAMIENTO · Organismo Autónomo de Cultura · TEATRO EL SAUZAL RESIDENCIAS ARTÍSTICAS