
capítulo
Cía. Daniel Abreu

PRENSA

"Capítulo" impacta y nos seduce con su belleza formal y todos sus intangibles. Una obra altamente recomendable. — **Andrés Castaño**, Revista El Duende

"Capítulo" es una obra de danza necesaria, por todo lo que plantea, para comprender la realidad que vivimos todos. — **Mercedes L. Caballero**, El País

"El trabajo de Abreu marca un claro punto de inflexión: no es lo que nos acostumbra a mostrar, pero a su vez es más él que nunca." — **Judit Gallard**, SusyQ Revista de Danza



SOBRE LA OBRA

Capítulo es una obra de danza contemporánea que combina movimiento, videoproyección y palabra para explorar cómo se construyen, heredan y transforman las culturas.

La pieza reflexiona sobre relaciones marcadas por actos de justicia —reales o imaginarios— que orientan la vida colectiva.

Se pregunta cómo heredamos límites y territorios simbólicos establecidos en el pasado, y cómo esas estructuras siguen organizando nuestras formas de convivir.

Entre repetición, ruptura y desplazamiento, observa el momento en que un orden se agota y otro comienza a emerger.

Capítulo propone la compasión como una posible dirección de avance: una práctica que permite imaginar otras formas de estar juntos.

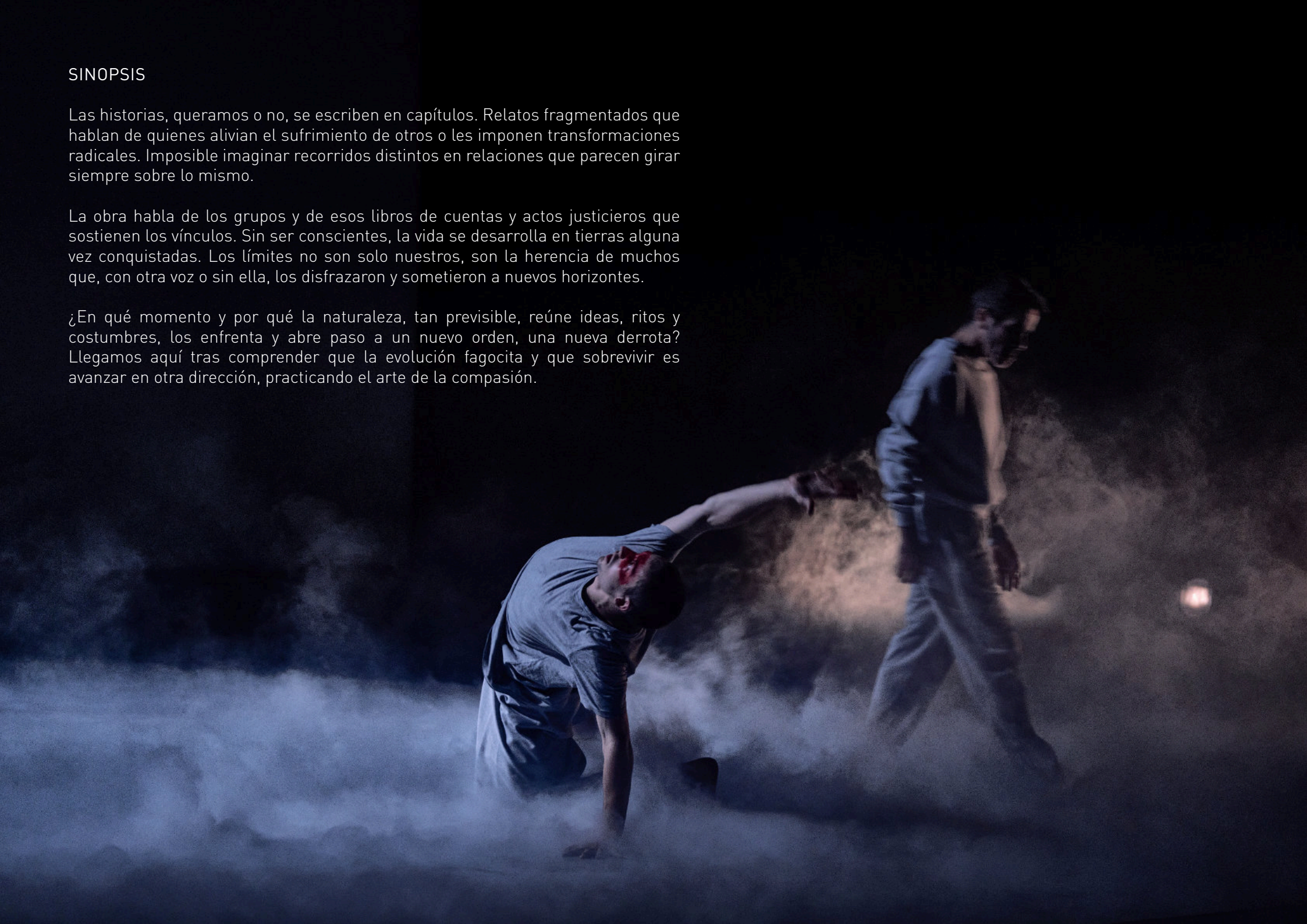


SINOPSIS

Las historias, queramos o no, se escriben en capítulos. Relatos fragmentados que hablan de quienes alivian el sufrimiento de otros o les imponen transformaciones radicales. Imposible imaginar recorridos distintos en relaciones que parecen girar siempre sobre lo mismo.

La obra habla de los grupos y de esos libros de cuentas y actos justicieros que sostienen los vínculos. Sin ser conscientes, la vida se desarrolla en tierras alguna vez conquistadas. Los límites no son solo nuestros, son la herencia de muchos que, con otra voz o sin ella, los disfrazaron y sometieron a nuevos horizontes.

¿En qué momento y por qué la naturaleza, tan previsible, reúne ideas, ritos y costumbres, los enfrenta y abre paso a un nuevo orden, una nueva derrota? Llegamos aquí tras comprender que la evolución fagocita y que sobrevivir es avanzar en otra dirección, practicando el arte de la compasión.







Creación y dirección
Daniel Abreu

Intérpretes
Emiliana Battista Marino
Rosanna Freda
Théo Vanpop
Abián Hernández
Daniel Abreu

Música
Collage

Iluminación
Alfredo Diez
Daniel Abreu

Vestuario
La compañía

Diseño y confección de máscaras
Esteban Cedrés

Técnicos
José Espigares
Alfredo Díez

Fotografía y diseño gráfico
marcosGpunto

Management
Esmanagement · Elena Santonja Garriga

Apoyo a la creación
Comunidad de Madrid
Cabildo de Gran Canaria - Teatro Cuyás
Ayuntamiento de Madrid

Colaboran
Programa de Residencias Técnicas y Artísticas
del Teatro Cuyás y Centro Coreográfico Canal



Agradecimientos
Janet Novás, Oscar Muñoz, Carmen Werner,
Carmen Fuentes y Teatro Cuarta Pared

LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu refleja la trayectoria de su fundador como intérprete y coreógrafo, así como la colaboración de otros creadores e intérpretes.

Con más de ochenta producciones en dos décadas, sus obras proponen recorridos visuales y poéticos, con lenguaje propio y profundidad.

Se han presentado en más de 40 países de Asia, América, Norte de África y Europa, contando con apoyo de instituciones como Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, INAEM, Teatros del Canal, Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, Auditorio de Tenerife, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Gallego y La Casa Encendida.





DANIEL ABREU | Coreógrafo e Intérprete

Nacido en Tenerife, Daniel Abreu es bailarín y coreógrafo. Su trayectoria nace de la curiosidad por el movimiento físico y la expresión escénica. Complementa su formación artística con una Licenciatura en Psicología, disciplina que impregna su narrativa coreográfica y su labor pedagógica.

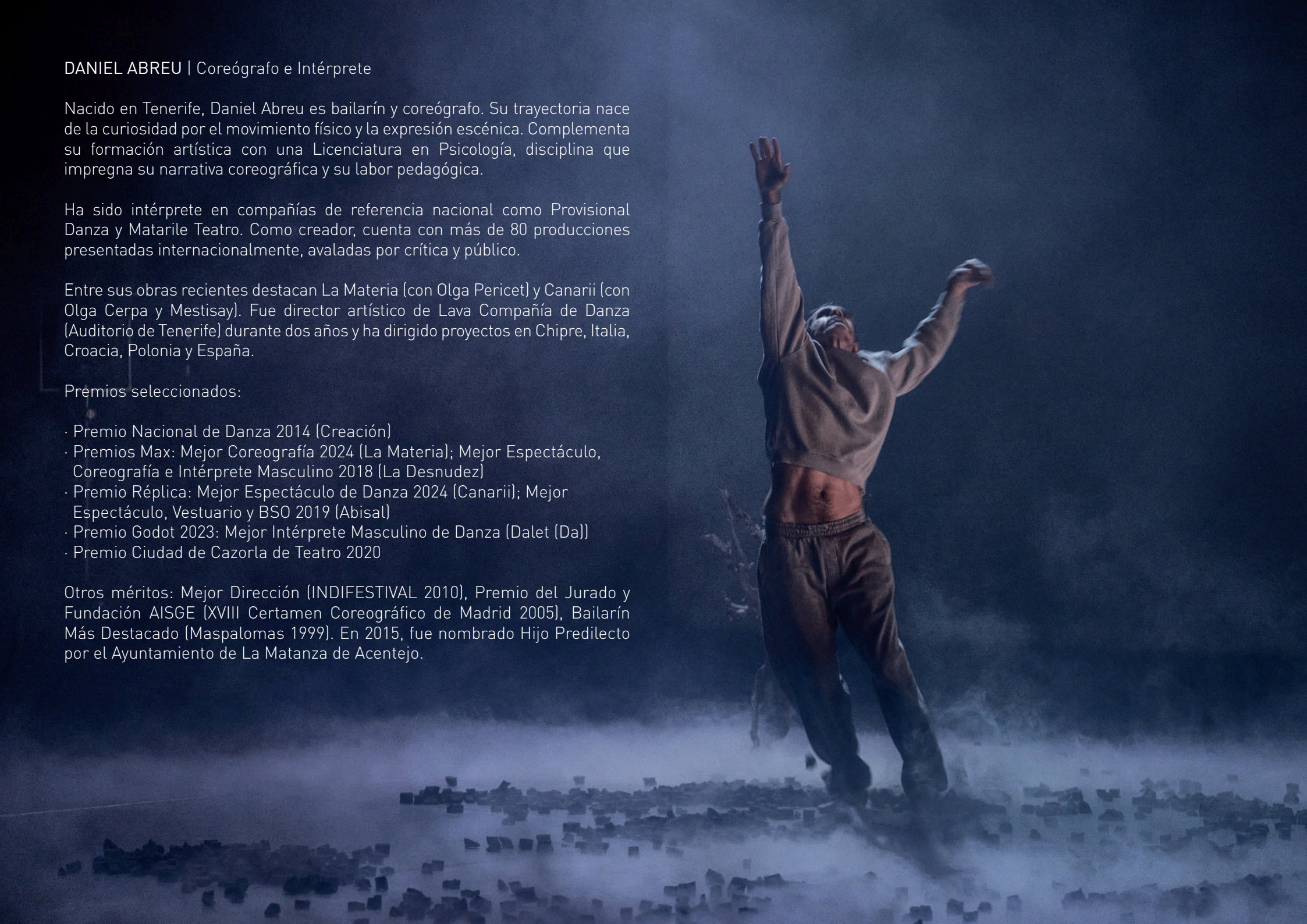
Ha sido intérprete en compañías de referencia nacional como Provisional Danza y Matarile Teatro. Como creador, cuenta con más de 80 producciones presentadas internacionalmente, avaladas por crítica y público.

Entre sus obras recientes destacan La Materia (con Olga Pericet) y Canarii (con Olga Cerpa y Mestisay). Fue director artístico de Lava Compañía de Danza (Auditorio de Tenerife) durante dos años y ha dirigido proyectos en Chipre, Italia, Croacia, Polonia y España.

Premios seleccionados:

· Premio Nacional de Danza 2014 (Creación)
· Premios Max: Mejor Coreografía 2024 (La Materia); Mejor Espectáculo, Coreografía e Intérprete Masculino 2018 (La Desnudez)
· Premio Réplica: Mejor Espectáculo de Danza 2024 (Canarii); Mejor Espectáculo, Vestuario y BSO 2019 (Abisal)
· Premio Godot 2023: Mejor Intérprete Masculino de Danza (Dalet (Da))
· Premio Ciudad de Cazorla de Teatro 2020

Otros méritos: Mejor Dirección (INDIFESTIVAL 2010), Premio del Jurado y Fundación AISGE (XVIII Certamen Coreográfico de Madrid 2005), Bailarín Más Destacado (Maspalomas 1999). En 2015, fue nombrado Hijo Predilecto por el Ayuntamiento de La Matanza de Acentejo.







CONTACTO

DANIEL ABREU
ciadanielabreu@gmail.com
+34 650 981 539

MANAGEMENT

ELENA SANTONJA
esantonjadistribuye@gmail.com
+34 666 203 137
www.esmanagement.es

ITALIAN BOOKING

EMILIANA BATTISTA MARINO
distribuzione.ebattista@gmail.com
+34 644 229 691

Comunidad de Madrid
MADRID
Centro Coreográfico Canal
TEATRO CUYÁS