

Cía.
MARCO FLORES
Flamenco y danza actual
presenta

fierravirgen

Colaboración especial:
Ana Polanco *o* Chelo Pantoja

Codirección escénica y coreográfica:
Patricia Ruz

Música original:
José Tomás

tierra *virgen*

sinopsis

Tierra Virgen es un espacio idealizado que se inspira en las formas más clásicas del flamenco -cante, guitarra, baile- y en algunos conceptos relacionados con el origen de este arte: el folclore, lo popular o lo iberoamericano (las idas y vueltas).

Es, por tanto, una pieza que evita encorsetarse en corrientes estéticas que parecen cada vez más impuestas: la vanguardia, lo contemporáneo, la modernidad. Por el contrario, se construye desde una libertad que desemboca en una reinterpretación de lo clásico, lo tradicional, los ritos y lo sacro: herramientas poderosas que pueden cambiar el mundo. Nuevas lecturas de festejos y credos que hacen evidente el carácter universal de todas las culturas, puesto que responden a necesidades comunes.

¿Porqué nos hemos alejado tanto de aquello que nos nutre? Nuestros ancestros y orígenes.
Venimos todos de un mismo lugar, y el flamenco es una parte más de esa raíz. Y por ello, no es ni superior ni inferior, es valioso.



la prensa ha dicho

"Una lección magistral de gracia y compás, un derroche de arte."
Expoflamenco

"Donde lo distante se acerca, donde se da color a la existencia, a la emoción, al recuerdo. *Tierra Virgen* llega al corazón y a las entrañas"
TodoLiteratura

"En *Tierra Virgen* confluyen el rito y la memoria, la *geografía del cante* y el baile. El propio baile de Marco Flores recoge lo mejor del pasado y de la contemporaneidad. Es un artista tocado por la gracia y que habita un cuerpo impregnado de danza".
Diario de Jerez

Tierra Virgen ganó el XXVI Premio de la Crítica del Festival de Jerez en su estreno en 2025. También el jurado destacó esta obra en el fallo del Premio Nacional de Danza 2026.





ficha artística

Baile: Marco Flores
Cante: Manuel de la Nina, Enrique Remache, Ana Polanco o Chelo Pantoja
Guitarra: José Tomás o Ángel Flores
Dirección, producción y coreografía: Marco Flores
Codirección escénica y coreográfica: Patricia Ruz
Acompañamiento artístico (Residencia Investigación):
Nano Barrera, Karen Lugo, Lucia López Enrique
Artista Invitada: Ana Polanco o Chelo Pantoja
Música original: José Tomás
Adaptaciones musicales de: Antonio José Martínez Palacios,
Antonio Murciano, Mestisay, Parranda de Cantadores y Atahualpa Yupanki
Colaboración coreográfica en "El vivo": Lucía López Enrique
Diseño de iluminación: Gloria Montesinos
Diseño de sonido: Chipi Cacheda
Diseño vestuario: Olga Pericet
Sastrería: Sabina Atlanta, El Sótano Vestuario
Video arte: Nano Barrera
Arte-proyección (murales): Patricio Hidalgo
Producción ejectuiva: Miquel Santín
Adjunta producción: Celina Yeyen
Distribución: EsManagement, Elena Santonja
Comunicación: The Office Co.
Fotografía: Antonia Moreno
Residencia de creación: Teatros Del Canal
Con el apoyo de: AAIICC (Junta de Andalucía), Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid



“Marco Flores, uno de los nombres más destacados del baile actual. En el Teatro Villamarta, Festival de Jerez, demostró una vez más que no tiene rival en su terreno. ¡Qué manera de bailar! Momentos impagables.

Su personalidad es tan singular como difícil de copiar. Marco tiene sello propio, si nos sirve la manida expresión para definirlo como único y, también hay que decirlo, genial en muchos instantes.

Su movimiento en el escenario es embaucador, abriendo y cerrando brazos como figuras circulares y con una sonrisa cercana que nos hace ser partícipes de la propuesta. Pone el énfasis en el disfrute, sin dejar atrás la carga crítica, muy crítica, en la que basa su hilo narrativo.”

EXPOFLAMENCO



marco flores

biografía

Bailaor, coreógrafo, **Premio Nacional de Danza 2026 y Premio Nacional de Flamenco**, Marco Flores se identifica como un interprete libre. Su discurso es actual y en continua evolución, evidencia de un creador vivo y conectado al presente, a la par que mantiene un sello propio y personal que ha ido cimentando a lo largo de veinticinco años de solida trayectoria.

Destaca su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical, y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicionales, aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas que ennoblecen su coreografía. Su trabajo no teme a arriesgar ni pretende seguir corrientes o tendencias. A lo largo de sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino ("DeFlamencas" 2010), lo intergeneracional ("Entrar al Juego" 2016), lo queer ("Laberíntica" 2013 y "Extrema" 2018), la inasible búsqueda del artista ("Rayuela" 2020), o la conciencia social ("Sota, Caballo y Reina" 2021 y "Tierra Virgen" 2025).

Después de diez años coproduciendo espectáculos junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña, con estos últimos formando la compañía Chanta La Mui, funda su propia compañía en 2010: Cía. Marco Flores estrenó su primer espectáculo ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba, "DeFlamencas", que logró el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Desde entonces, la compañía ha producido más de doce espectáculos, contando con artistas invitados de la talla de Carmela Greco, Olga Pericet, Sara Cano, Jesús Méndez, José Valencia, David Lagos o Alejandro Granados, y con directores del prestigio de Francisco López o Juan Carlos Lérida.

Entre sus reconocimientos más recientes, destaca el **Premio Nacional de Danza (2026)** y el **Premio de la Crítica del Festival de Jerez** por Tierra Virgen. También el **Premio El Ojo Crítico de Danza 2018**, de Radio Nacional de España, por "su lenguaje personal lleno de texturas que enriquecen al flamenco y su constante búsqueda e inquietud que le hacen relacionarse con distintas disciplinas de la danza", el **Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020** por el espectáculo "Origen" o el **Premio Godot 2024** a mejor intérprete de danza por "Rayuela". Además, Flores

coreografía de forma habitual a numerosas compañías, destacando sus trabajos coreográficos para el Ballet Nacional de España, Olga Pericet, Jesús Carmona, Daniel Doña, Eduardo Guerrero, o para los Conservatorios Profesionales de Danza de Madrid y Almería.

Marco y su compañía han tenido presencia en teatros del prestigio de Teatros del Canal de Madrid, Mercat de les Flors de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, Tanzhaus de Dusseldorf, New York City Center, Miami Dade County, Sydney Opera House, Sadler's Wells de Londres, Suzanne Dellal (Tel Aviv), Magnolia Theatre (Shanghái) o la Ópera de Damasco.

También en importantes festivales de flamenco y danza, tales como Festival Internacional Madrid en Danza, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Dansa València, Festival Dantzaldia (Bilbao), Cádiz en Danza, Deltebre Dansa, Festival Flamenco Madrid, Flamenco Festival Londres, Festival Flamenco Internacional de Albuquerque (EEUU), Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (UNAM), Kuopio Dance Festival (Finlandia), Konstepidemin Festival (Suecia),…

- Premio Carmen Amaya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Antonio Gades del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Mario Maya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Especial del Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio al Mejor Bailaor de la Revista Deflamenco.
- Premio al Mejor Bailaor de Flamenco Hoy, Crítica Especializada.
- Premio de la Crítica del Festival de Jerez por el espectáculo "DeFlamencas", 2012.
- Medalla de Oro del Festival Flamenco de la Virgen de las Nieves.
- Premio El Ojo Crítico de Danza, Radio Nacional de España.
- Premio Max 2020 al Mejor Intérprete Masculino de Danza.
- Premio Godot 2024 a Mejor Intérprete Masculino de Danza (Crítica de Madrid).
- Premio de la Crítica del Festival de Jerez por el espectáculo "Tierra Virgen", 2025.
- Premio Nacional de Danza, 2026 (Ministerio de Cultura, Gobierno de España).



prensa

"Con mentalidad urbana y cañí, su trabajo oscila entre el estatismo propio del género y la pluralidad, conscientes de que el acervo flamenco es un canal creativo en expansión. (…) Representan un aire más fresco y su trabajo, antes que nuevo o muy nuevo, es convincente por renovador, por estar preparado y por estar bien hecho". La Voz de Asturias (2018).

"Su clave podría residir en la disolución de los modelos y en la concordia entre los componentes de una expresión conjunta, de tal forma que todos puedan ser disfrutados de igual forma y en que nadie sea subsidiario de nadie, por más que sea el bailaor el que encabece el cartel. Cuestión de igualdad, respeto y solidaridad. Una utopía dentro del progreso del baile flamenco actual, que se aparece aquí como real. Es necesario para ello una razonable dosis de cohesión, entendimiento y complicidad. (…) Se despliega un amplísimo repertorio de recursos dancísticos que siempre remiten a la definida personalidad de Flores." Diario El País (2020).

"Marco Flores confirma con este montaje el excelente momento profesional que vive, el modo con que el baile ha de reinventarse cada día -sin duda una de sus características más saludables-, y el de ser capaz de caer y alzarnos de forma repetida a lo largo de nuestra existencia. Y es que su obra es la evolución artística, una constante intercultural de nuestra realidad que exige concentrar todos los conocimientos de nuestro entorno en un solo lugar para que el arte pueda encontrar el juego de la creatividad." Diario El Mundo (2020).

"Yo diría que hablamos de un bailaor, un bailarín, o simplemente un artista, de los más completos del momento. Lo mejor de todo es que no flojea en nada, lo borda en todo. Su braceo es maravilloso y su baile es infinito hasta el punto que parece levitar sobre el escenario." Diario de Jerez (2020).

"Marco es uno de los mejores hoy en día. Su aplastante elegancia se combina con una técnica depurada, fuerza, y su infalible buen gusto. Con su espalda arqueada y brazos que dicen misa en cada movimiento, sus formas y estética recuerdan a aquella figura de hombre, descarado y provocativo, que baila en los carteles de Tolouse-Lautrec." DeFlamenco.com (2019).

"Marco Flores pertenece a la pujante generación de creadores en el baile flamenco contemporáneo. Gente no solo bien preparada a nivel físico sino, especialmente, a nivel mental. Esforzados y completos en sus movimientos, pero también sobrados en lo conceptual. Aquí lo vuelve a demostrar. En este nuevo trabajo su repleta gama de recursos dancísticos encuentran buen acomodo en un argumento conciso y en un reparto de papeles más coral." La Voz Del Sur (2018).


Muchacha Ojos de
CelinaYeyé



tierra virgen

programa

ARRE TIERRA, ARRE
Arrieras, Carcelera, Cantes de la Escarda, Rodrigo Martínez.

EL CUPLÉ, EL BOLERO, LA BULERÍA

CANTES DE CHIFLA Y VUELTA
Guajira y Punto. El Güeyero

SONATA PARA SONANTA

LA CATEDRAL
La Soleá, El Vivo, Cuchufletas.

ARRE VIRGEN, ARRE
Preguntitas a Dios.





contacto

compañía marco flores

Elena Santonja (Distribución)
elena@esmanagement.es
+34 666203137

Miquel Santin (Producción ejecutiva).
miquel@ciamarcoflores.com
+34 626468574




Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales


Andalucía
flamenco
Instituto
Andaluz del
Flamenco


Comunidad
de Madrid


MADRID
CULTURA
MADRID


management
gestión integral de proyectos artísticos


Cia
MARCO
FLORES
Flamenco Danza


Comunidad
de Madrid
Centro
Coreográfico
Canal

