

PUENTE DE PLATA

SARA CANO



"A LO PASADO, PISADO", dice el cuerpo mientras avanza.

Puente de Plata es un solo de danza contemporánea de 15 minutos que transita entre el flamenco y el folklore desde una mirada profundamente actual.

Una pieza sobre transformación, fuerza y renacimiento, donde el cuerpo atraviesa paisajes de memoria, resistencia y liberación.

El movimiento se convierte en puente, tránsito y conquista: un territorio donde la caída es impulso y la herida, origen de creación.

Entre martinetes, tangos y granaínas, la escena se despliega como un viaje íntimo hacia una nueva forma de libertad







CONCEPTO ARTÍSTICO

INSPIRADA EN EL REFRÁN POPULAR “AL ENEMIGO QUE HUYE, PUENTE DE PLATA”, LA PIEZA PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA CAPACIDAD DE SOLTAR AQUELLO QUE PESA PARA ABRIR ESPACIO A UNA NUEVA VIDA.

LEJOS DE PLANTEAR UNA VICTORIA DESDE LA CONFRONTACIÓN, PUENTE DE PLATA HABLA DE LA SUPERACIÓN COMO UN ACTO DE DESPRENDIMIENTO Y CONCIENCIA.

EL CUERPO ABANDONA EL COMBATE PARA CONVERTIRSE EN TERRITORIO DE TRANSFORMACIÓN.

EL LENGUAJE COREOGRÁFICO DE SARA CANO —MARCADO POR EL DIÁLOGO ENTRE DANZA CONTEMPORÁNEA, FLAMENCO Y RAÍZ TRADICIONAL— CONSTRUYE UNA DRAMATURGIA FÍSICA QUE OSCILA ENTRE LA CONTENCIÓN Y LA EXPANSIÓN, LA FRAGILIDAD Y LA POTENCIA.

“QUE SE VAYA,
QUE SE ALEJE,
LE DEJO MI PUENTE CLARO,
QUE NO QUEDE AQUÍ MI PENA,
QUE SU ADIÓS ME HA LIBERADO.”







FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN · SARA CANO
VOZ EN DIRECTO · MONTSE CORTÉS
MÚSICA EN DIRECTO Y COMPOSICIÓN MUSICAL · DARÍO DEL MORAL
LETRAS · SARA CANO
TEXTO · MAIJO MORA (EXTRACTO DEL POEMA DESAPRENDER)
VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO · SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA
PRODUCCIÓN · SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO · BEATRIX MOLNAR
DISTRIBUCIÓN · ELENA SANTONJA / ESMANAGEMENT
DURACIÓN · 15 MINUTOS

UNA MUJER FUERTE ES
SIEMPRE VULNERABLE
Y LO COMPARTE COMO
ADJETIVO ENTRE SUS
DEDOS.

UNA MUJER FUERTE CUIDA
SUS CICATRICES,
SIN MIEDO, PORQUE
CONVERSAN DE ESTAR
VIVA.

UNA MUJER FUERTE TIENE
MIEDO. LO SABE
PERO SE VUELVE VOLÁTIL,
AL SENTIRLO.

UNA MUJER FUERTE BESA,
SIENTE, PALPITA POR
TODO LO NUEVO
Y DEJA ATRÁS SU
ANTERIOR CUERPO.

MAIJO MORA,
EXTRACTOS DEL POEMA
"DESAPRENDER"



BIOGRAFÍA · SARA CANO

LICENCIADA EN COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN POR EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA DE MADRID, SARA CANO DIRIGE DESDE 2014 SU PROPIA COMPAÑÍA, DESARROLLANDO UN LENGUAJE COREOGRÁFICO CON IDENTIDAD PROPIA QUE PARTE DE LA TRADICIÓN ESPAÑOLA PARA EXPANDIRSE DESDE UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA, PROFUNDAMENTE ATRAVESADA POR EL DIÁLOGO ENTRE DISCIPLINAS Y LENGUAJES ESCÉNICOS.

SUS CREACIONES HAN FORMADO PARTE DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES CIRCUITOS Y FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES, ENTRE ELLOS MADRID EN DANZA, BIENAL DE SEVILLA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, FESTIVAL DE OLITE, FEX GRANADA, DANZA GIJÓN, FESTIVAL DE JEREZ, VERANOS DE LA VILLA O DANZA EN LA VILLA, FLAMENCO BIËNNALE, FLAMENCO DÜSSELDORF, FESTIVAL FLAMENCO DE ALBUQUERQUE O MILANO FLAMENCO FESTIVAL.
ADEMÁS, DESARROLLA ENCARGOS COREOGRÁFICOS PARA INSTITUCIONES COMO EL TEATRO DE LA ZARZUELA, LA ÓPERA NACIONAL DE WALLONIA, LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO O LA ORCAM.

PREMIOS
FINALISTA PREMIO MAX 2023 A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA (AL SON)
PREMIO MAX 2020 A MEJOR COREOGRAFÍA (VENGO!)
PRIMER PREMIO DE COREOGRAFÍA EN EL CERTAMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO EN LAS EDICIONES DE 2015 (A PALO SECO), 2018 (VENGO) Y 2020 (HARRI, ORRI, AR!)




novation





CONTACTO

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA
WWW.SARACANODANZA.COM
DISTRIBUCIÓN · ELENA SANTONJA / ESMANAGEMENT
HTTPS://ESMANAGEMENT.ES

FICHA TÉCNICA

VERSIÓN CON MÚSICA Y VOZ EN DIRECTO
INTÉRPRETES EN ESCENA
1 BAILARINA · 1 MÚSICO · 1 CANTAORA
ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO
6 M X 5 M, SUELO LISO Y APTO PARA DANZA.
ILUMINACIÓN
DISEÑO ADAPTABLE A LA DOTACIÓN DEL ESPACIO.
NECESIDAD MÍNIMA DE ILUMINACIÓN FRONTAL Y CONTRAS.
SONIDO
EQUIPO DE PA ADECUADO AL ESPACIO.
2 MONITORES DE SUELO.
3 MICRÓFONOS (VOZ Y AMBIENTE).
CONEXIÓN PARA INSTRUMENTOS MUSICALES.
CAMERINOS
1 CAMERINO EQUIPADO CON AGUA, ESPEJO Y ACCESO CERCANO AL ESCENARIO.
TIEMPOS
MONTAJE: 3 HORAS
DESMONTAJE: 1 HORA

VERSIÓN CON MÚSICA GRABADA
INTÉRPRETES EN ESCENA
1 BAILARINA
ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO
5 M X 5 M, SUELO LISO Y APTO PARA DANZA.
ILUMINACIÓN
DISEÑO ADAPTABLE A LA DOTACIÓN TÉCNICA DEL ESPACIO.
SONIDO
EQUIPO DE PA ADECUADO AL ESPACIO.
REPRODUCCIÓN DE SONIDO DESDE ORDENADOR O DISPOSITIVO EXTERNO.
CAMERINOS
1 CAMERINO EQUIPADO CON AGUA Y ESPEJO.
TIEMPOS
MONTAJE: 1 HORA Y 30 MINUTOS
DESMONTAJE: 30 MINUTOS