

www.ciamarcosflores.com

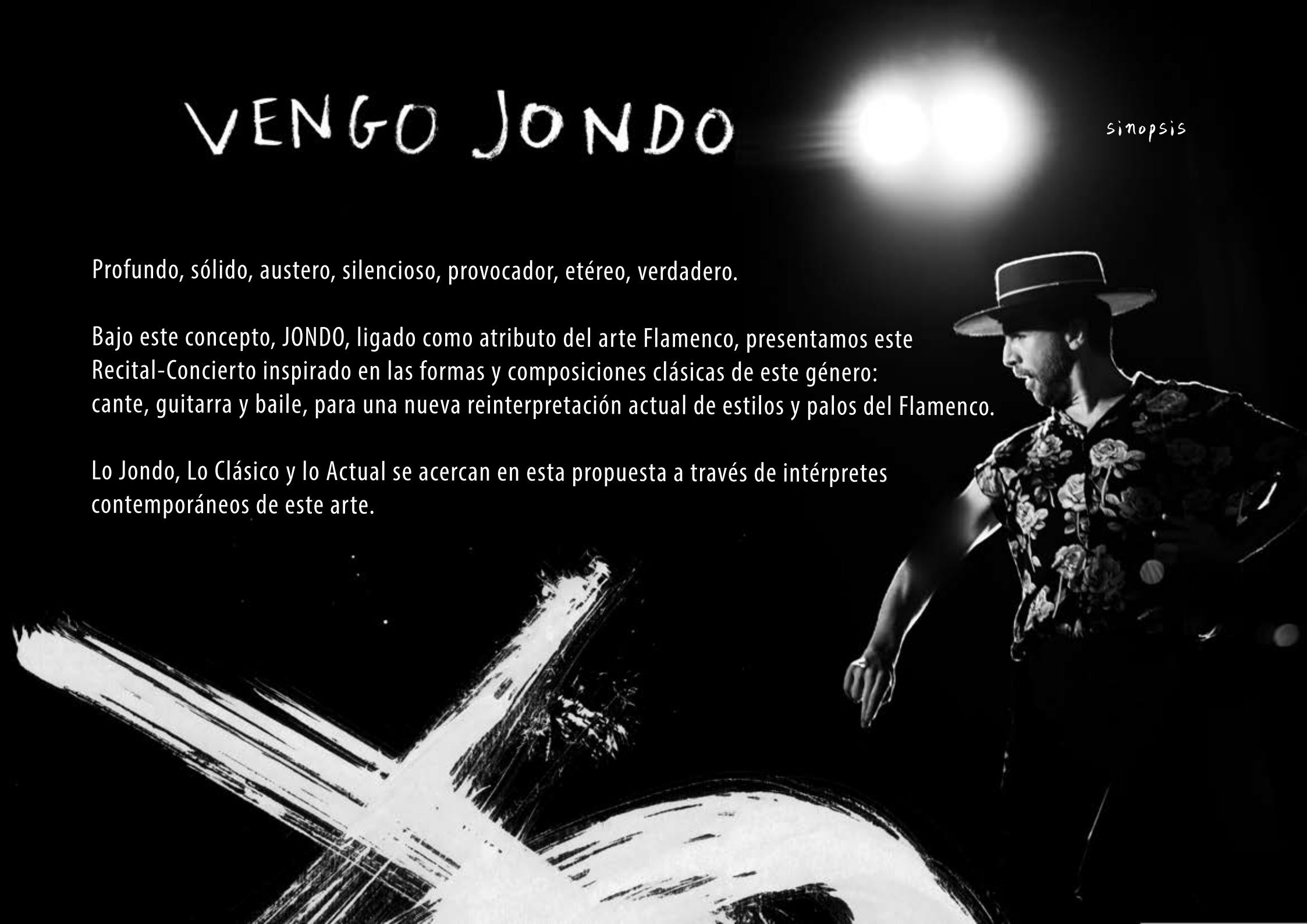
VENGO JONDO

sinopsis

Profundo, sólido, austero, silencioso, provocador, etéreo, verdadero.

Bajo este concepto, JONDO, ligado como atributo del arte Flamenco, presentamos este Recital-Concierto inspirado en las formas y composiciones clásicas de este género: cante, guitarra y baile, para una nueva reinterpretación actual de estilos y palos del Flamenco.

Lo Jondo, Lo Clásico y lo Actual se acercan en esta propuesta a través de intérpretes contemporáneos de este arte.





BAILE
Marco Flores

CANTE
Manuel de la Nina
Enrique Remache

TOQUE
Jose Tomás

DISEÑO DE SONIDO
Chipi Cacheda

PRODUCCIÓN EJECTUIVA
Miquel Santín

DISTRIBUCIÓN
EsManagement, Elena Santonja

COMUNICACIÓN
The Office



Sobre Marco Flores
Biografía

Bailaor, coreógrafo, y **Premio Nacional de Flamenco**, Marco Flores se identifica como un interprete libre. Su discurso es actual y en continua evolución, evidencia de un creador vivo y conectado al presente, a la par que mantiene un sello propio y personal que ha ido cimentando a lo largo de veinticinco años de solida trayectoria.

Destaca su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical, y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicionales, aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas que ennoblecen su coreografía. Su trabajo no teme a arriesgar ni pretende seguir corrientes o tendencias. A lo largo de sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino, lo intergeneracional, lo queer, o la inasible búsqueda del artista.

Después de diez años coproduciendo espectáculos junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña, con estos últimos formando la compañía Chanta La Mui, fundó su propia compañía en 2010: Cía. Marco Flores estrenó su primer espectáculo ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba, "DeFlamencas", que logró el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Desde entonces, la compañía ha producido más de doce espectáculos, contando con artistas invitados de la talla de Carmela Greco, Olga Pericet, Sara Cano, Jesús Méndez, José Valencia, David Lagos o Alejandro Granados, y con directores del prestigio de Francisco López o Juan Carlos Lérida.

Entre sus reconocimientos más recientes, destacan el **Premio El Ojo Crítico de Danza 2018**, de Radio Nacional de España, por "su lenguaje personal lleno de texturas que enriquecen al flamenco y su constante búsqueda e inquietud que le hacen relacionarse con distintas disciplinas de la danza", y el **Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020**, por el espectáculo "Origen". Además, Flores coreografía de forma habitual a numerosas compañías, destacando sus trabajos coreográficos para el Ballet Nacional de España, Olga Pericet, Jesús Carmona, Daniel Doña, Eduardo Guerrero, o para los Conservatorios Profesionales de Danza de Madrid y Almería.



Marco y su compañía han tenido presencia en teatros del prestigio de Teatros del Canal de Madrid, Mercat de les Flors de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, Tanzhaus de Dusseldorf, New York City Center, Miami Dade County, Sydney Opera House, Sadler's Wells de Londres, Suzanne Dellal (Tel Aviv), Magnolia Theatre (Shanghái) o la Ópera de Damasco.

También en importantes festivales de flamenco y danza, tales como Festival Internacional Madrid en Danza, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Dansa València, Festival Dantzaldia (Bilbao), Cádiz en Danza, Deltebre Dansa, Festival Flamenco Madrid, Flamenco Festival Londres, Festival Flamenco Internacional de Albuquerque (EEUU), Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (UNAM), Kuopio Dance Festival (Finlandia), Konstepidemin Festival (Suecia),...

- Premio Carmen Amaya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Antonio Gades del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Mario Maya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio Especial del Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- Premio al Mejor Bailaor de la Revista Deflamenco.
- Premio al Mejor Bailaor de Flamenco Hoy, Crítica Especializada.
- Premio al Mejor Espectáculo por "DeFlamencas" de la Crítica del Festival de Jerez.
- Medalla de Oro del Festival Flamenco de la Virgen de las Nieves.
- Premio El Ojo Crítico de Danza, Radio Nacional de España.
- Premio Max 2020 al Mejor Intérprete Masculino de Danza.



“Marco Flores, uno de los nombres más destacados del baile actual.
En el Teatro Villamarta, Festival de Jerez, demostró una vez más que no tiene rival en su terreno. ¡Qué manera de bailar! Momentos impagables.

Su personalidad es tan singular como difícil de copiar. Marco tiene sello propio, si nos sirve la manida expresión para definirlo como único y, también hay que decirlo, genial en muchos instantes.

Su movimiento en el escenario es embaucador, abriendo y cerrando brazos como figuras circulares y con una sonrisa cercana que nos hace ser partícipes de la propuesta. Pone el énfasis en el disfrute, sin dejar atrás la carga crítica, muy crítica, en la que basa su hilo narrativo.”

EXPOFLAMENCO.
2023

Prensa sobre Marco Flores

"Con mentalidad urbana y cañí, su trabajo oscila entre el estatismo propio del género y la pluralidad, conscientes de que el acervo flamenco es un canal creativo en expansión. (...) Representan un aire más fresco y su trabajo, antes que nuevo o muy nuevo, es convincente por renovador, por estar preparado y por estar bien hecho". **La Voz de Asturias (2018).**

"Su clave podría residir en la disolución de los modelos y en la concordia entre los componentes de una expresión conjunta, de tal forma que todos puedan ser disfrutados de igual forma y en que nadie sea subsidiario de nadie, por más que sea el bailaor el que encabece el cartel. Cuestión de igualdad, respeto y solidaridad. Una utopía dentro del progreso del baile flamenco actual, que se aparece aquí como real. Es necesario para ello una razonable dosis de cohesión, entendimiento y complicidad. (...) Se despliega un amplísimo repertorio de recursos dancísticos que siempre remiten a la definida personalidad de Flores." **Diario El País (2020).**

"Marco Flores confirma con este montaje el excelente momento profesional que vive, el modo con que el baile ha de reinventarse cada día -sin duda una de sus características más saludables-, y el de ser capaz de caer y alzarnos de forma repetida a lo largo de nuestra existencia. Y es que su obra es la evolución artística, una constante intercultural de nuestra realidad que exige concentrar todos los conocimientos de nuestro entorno en un solo lugar para que el arte pueda encontrar el juego de la creatividad." **Diario El Mundo (2020).**

"Yo diría que hablamos de un bailaor, un bailarín, o simplemente un artista, de los más completos del momento. Lo mejor de todo es que no flojea en nada, lo borda en todo. Su braceo es maravilloso y su baile es infinito hasta el punto que parece levitar sobre el escenario." **Diario de Jerez (2020).**

"Marco es uno de los mejores hoy en día. Su aplastante elegancia se combina con una técnica depurada, fuerza, y su infalible buen gusto. Con su espalda arqueada y brazos que dicen misa en cada movimiento, sus formas y estética recuerdan a aquella figura de hombre, descarado y provocativo, que baila en los carteles de Tolouse-Lautrec." **DeFlamenco.com (2019).**

"Marco Flores pertenece a la pujante generación de creadores en el baile flamenco contemporáneo. Gente no solo bien preparada a nivel físico sino, especialmente, a nivel mental. Esforzados y completos en sus movimientos, pero también sobrados en lo conceptual. Aquí lo vuelve a demostrar. En este nuevo trabajo su repleta gama de recursos dancísticos encuentran buen acomodo en un argumento conciso y en un reparto de papeles más coral." **La Voz Del Sur (2018)**



Contacto
Compañía Marco Flores

Elena Santonja Distribución

elena@esmanagement.es

+34 666203137

Miquel Santin Producción ejecutiva

miquel@ciamarcoflores.com

+34 626468574

MARCO FLORES

VENGO JONDO

