
SELVA
CÍA. DANIEL ABREU



SOBRE LA OBRA

Esta obra creada para espacios no convencionales, se inspira en el juego de las relaciones para crear un paisaje de movimiento muy visual. Contarse como opciones de un enorme ecosistema y las muchas maneras de mirar que nos habitan desde lo coreográfico.

Se presenta con personajes danzantes que se entrelazan y observan desde la exigencia de ser algo o alguien a cada momento. Tres intérpretes que cruzan extremidades y torsos por el placer de bailar y por la obviedad de las diferencias, las de uno mismo y frente a los otros.

Dice John Berger: *Es fuera de las ciudades donde la naturaleza, la geografía, el clima, poseen su fuerza máxima, su mayor capacidad de impacto, lo que establece los horizontes. En el interior de las ciudades, cual si estuviéramos en una torre sin vistas, no hay horizontes (...) La dirección de la selva es fértil, politeísta, mortal. La dirección de los desiertos es severa, de línea inalterable.*





FICHA ARTÍSITCA Y TÉCNICA

Dirección y creación: **Daniel Abreu**
Interpretación: **Diego Pazo, Dácil González y Daniel Abreu**
Distribución: **Elena Santonja**

Colabora: **Centro Coreográfico Canal, Provisional Danza, Centro Cultural Villa de Móstoles, Ángel Rojas y el Centro Coreográfico María Pagés.**





LA COMPAÑÍA

Fundada en el año 2004, la línea de la compañía va ligada a la carrera de Daniel Abreu como creador e intérprete, así como a los diversos intérpretes, creadores, equipos técnicos e instituciones que se han sumando a los proyectos.

La compañía trabaja con equipos con un fuerte vocabulario físico e inquietud de búsqueda en lo que el cuerpo es capaz de comunicar tanto para espacios escénicos como no convencionales.

Las más de setenta producciones creadas en las últimas dos décadas, sugieren al espectador recorridos visuales y poéticos acerca de conceptos y narrativas que se han tildado de originales y con un lenguaje propio.

El uso de herramientas simples que sugieren mundos internos.

Los trabajos han sido presentados en festivales y teatros de más de 40 países en Asia, América, el norte de África y Europa.

La Cía. Daniel Abreu, ha recibido el apoyo para la realización de sus producciones y de gira por parte de instituciones como la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, INAEM, Teatros del Canal, El Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, el Auditorio de Tenerife, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Gallego y La Casa Encendida entre muchos otros.



DANIEL ABREU

Nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además de su formación artística como bailarín y coreógrafo, se licencia en Psicología, lo cual ha estado presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada narrativa y simbología poética.

Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías de danza y teatro, y es en su compañía donde profundiza en un lenguaje propio. Como consecuencia de su trabajo creativo es invitado a impartir talleres en los que comparte su visión artística

La Cía. Daniel Abreu, fundada en el año 2004, atesora una dilatada trayectoria creativa presentada en más de cuarenta países y reconocida por crítica, público y diversos galardones.

Paralelamente continúa cercano a otros proyectos como la dirección de obras para otras agrupaciones y creadores. Sus últimas colaboraciones incluyen influencias folclóricas de Canarias o flamenco junto a artistas de música popular como Olga Cerpa y Mestisay y la artista de raíz flamenca Olga Pericet.

En el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años.

El reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destaca por el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; cuatro **Premios Max** como el de **Mejor Coreografía 2024** por "La Materia", que comparte con Olga Pericet, así como **Mejor Espectáculo de Danza**, **Mejor Coreografía** y **Mejor Intérprete Masculino de Danza** por su obra "La Desnudez" en el año 2018; otros méritos son el **Premio Godot al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2023** por "Dalet (Da)"; **Premio Ciudad de Cazorla de Teatro 2020**; **Premio Réplica 2019** a **Mejor Espectáculo** y **Mejor Banda Sonora** por "Abisal"; **Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL 2010**; **Premio del Jurado a la Coreografía** y el **Premio Fundación AISGE** a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival en el **XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** (2005); y la mención como **Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas** (1999).

En el año 2015 es nombrado **Hijo Predilecto** por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).





CONTACTO

DANIEL ABREU
ciadanielabreu@gmail.com
+34 650 981 539

DISTRIBUCIÓN GENERAL

ELENA SANTONJA
esantonjadistribuye@gmail.com
+34 666 203 137
www.esmanagement.es

DISTRIBUCION ITALIA

EMILIANA BATTISTA MARINO
distribuzione.ebattista@gmail.com
+34 644 229 691

Centro Coreográfico Canal

www.danielabreu.com