



El Arco

Cía. Daniel Abreu

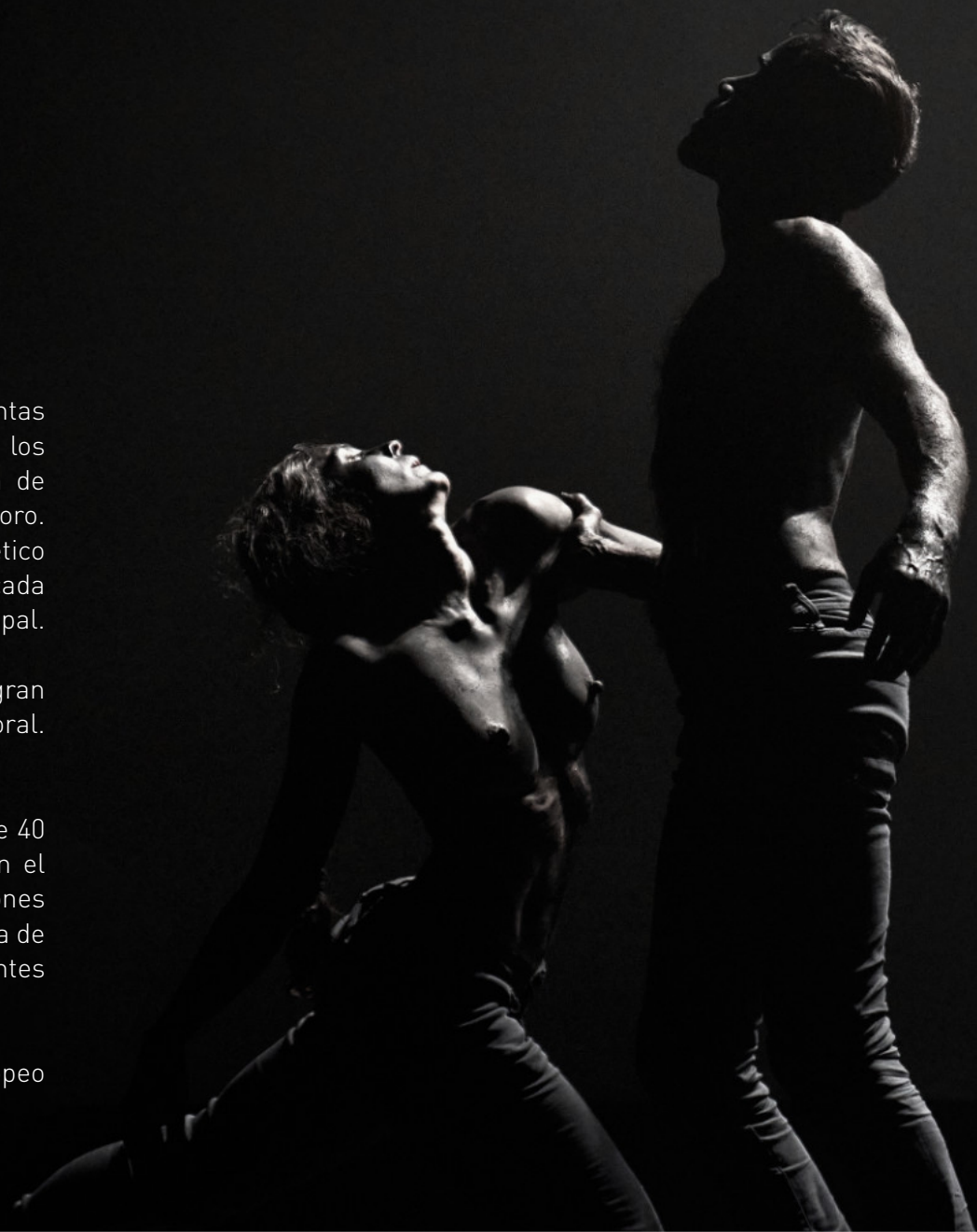
LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los intérpretes, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato poético alrededor de conceptos de la vida es una característica destacada en cada trabajo, y sustentan cada una de las creaciones en formato de solo o grupal.

El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por bailarines con gran vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 60 trabajos.

Girando regularmente por Europa, América y Asia, han visitado más de 40 países, donde han cosechado varios premios así como notoriedad en el público asistente y la prensa especializada, con el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.

En el año 2011, la Cía. Daniel Abreu formó parte del programa europeo Modul Dance, liderado por el Mercat de les Flors.





PRENSA

El Arco una coreografía que avanza por nuevas dimensiones corporales siempre soldadas a la exigencia dancística, el rigor y la riqueza de vocabulario, y plantea novedosas líneas y volúmenes, curvas y arcos, sin salirse de esa fluidez poética que corona su lenguaje. Por otro lado, y precisamente por todo lo expuesto, certifica también esta pieza la capacidad de un coreógrafo para mantenerse alejado de tendencias frugales de la escena del momento, en pos de la coherencia y la profundidad.

Mercedes L. Caballero, www.unblogdedanza.com

Imágenes de gran belleza y poesía no faltan en El arco. La danza sosegada, sin exaltaciones ni golpes de efecto, fluye y convence. El entendimiento entre los dos intérpretes es energético, casi místico.

Omar Khan, Revista Susy-Q



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación: Daniel Abreu

Intérpretes: Elisa Tejedor, Dácil González y Daniel Abreu

Música original: Elisa Tejedor

Diseño y realización vestuario fantasía: Paloma de Alba

Taller de Sastrería: Gabriel Besa y Paloma de Alba

Iluminación: Alfredo Díez y Daniel Abreu

Videoproyección: Ana Verastegui, José Espigares y Daniel Abreu

Coordinación técnica: David Benito y Alfredo Díez

Fotografía: marcosGpunto

Distribución: Elena Santonja

Subvencionado por la Comunidad de Madrid

Colabora: Centro Coreográfico Canal, Teatro Cuarta Pared y Centro Cultural Eduardo Úrculo

Agradecimientos: Francisco Sokolowicz, Hugo Portas y Carmen Werner



SINOPSIS DE LA OBRA

Los cuadros de esta obra hablan de la exposición de los cuerpos y el deseo. La fantasía que rodea al acto de la seducción, como un pasaje curvo, de la nada al todo. Un tiro a la diana.

Una figura nos espera en escena para adentrarnos en una historia que se presenta fragmentada, pero que se une en los conceptos de necesidad y cacería, tal y como lo hace la publicidad en los medios, creando necesidad y vacío.

Parece narrada por este observador que ve la vida de forma poética y fantástica. Que mira dos personajes que contorsionan la carne y su idealización, bailando el cuidado, el uso, la confrontación y el deshecho.

La transformación de imágenes reales en robótica que se presenta al inicio de la propuesta nos invita a transitar los impulsos y sus armas. Acostumbrados, cada vez más, a vivir con la imagen irreal, El Arco es un paralelismo con los mundos digitales, de la conquista, sus distorsiones y algunos desenlaces.

A nivel visual y sonoro se entremezclan tiempos culturales que chocan y a la vez nos hablan de un mismo sentir antes y ahora. Dos universos y sus impulsos que conectan y desconectan. La música actual y las frecuencias de siglos añejos, se distancian en tiempo de uso, pero no en la profundidad humana que los sostiene, tan superficial como profunda.

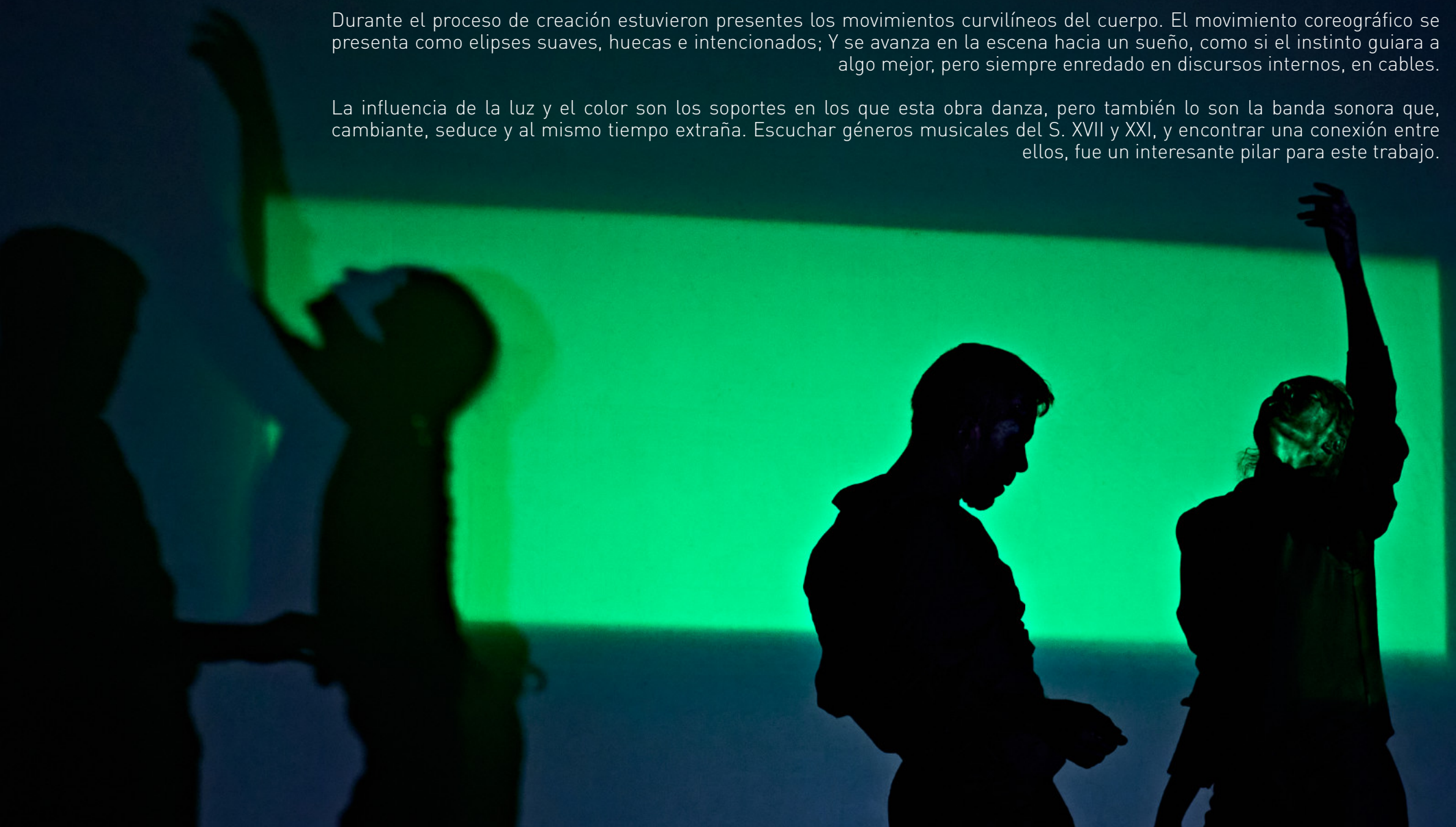
IDEAS DE LA OBRA

Se podría mirar la escena como un coto de caza más actual. En el que todo es una estrategia, un lugar de exposición y ganancia.

Me gusta que las obras tengan un título polisémico, es la manera de invitar a contemplar el mundo más conectado de lo que lo percibimos. Un Arco por un lado es un arma de guerra y caza, de conquista o también se refiere a las formas de las cosas: un deporte de precisión, y al mismo tiempo triunfo, materiales y formas curvas, decisiones cambiantes, conquistas, flechazos...

Durante el proceso de creación estuvieron presentes los movimientos curvilíneos del cuerpo. El movimiento coreográfico se presenta como elipses suaves, huecas e intencionados; Y se avanza en la escena hacia un sueño, como si el instinto guiara a algo mejor, pero siempre enredado en discursos internos, en cables.

La influencia de la luz y el color son los soportes en los que esta obra danza, pero también lo son la banda sonora que, cambiante, seduce y al mismo tiempo extraña. Escuchar géneros musicales del S. XVII y XXI, y encontrar una conexión entre ellos, fue un interesante pilar para este trabajo.





DANIEL ABREU bailarín y coreógrafo, es natural de Tenerife donde comienza su curiosidad por el movimiento y la expresión escénica. Durante su formación artística se licencia en Psicología, estando esta muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

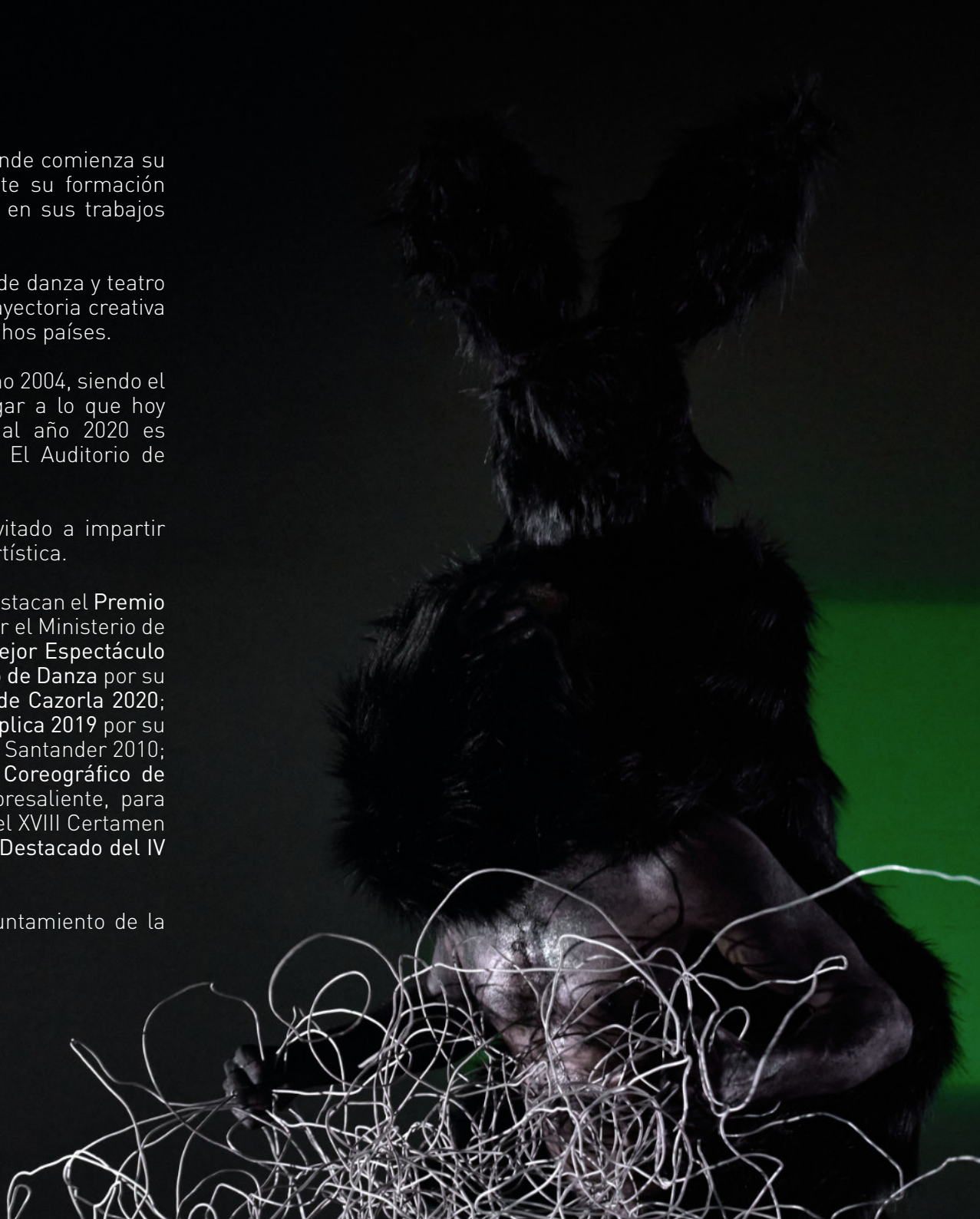
Como intérprete, ha estado en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa con más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar a lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. Igualmente, Del 2018 al año 2020 es nombrado director artístico de LAVA Compañía de Danza de El Auditorio de Tenerife, proyecto que compagina con su propia compañía.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, ha sido invitado a impartir talleres en los que comparte su visión creativa y de expresión artística.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; en el año 2018 Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza, a la Mejor Coreografía y al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra La Desnudez; a ellos se une el Premio de Teatro Ciudad de Cazorla 2020; Premio al Mejor Espectáculo y Banda Sonora en los Premios Réplica 2019 por su obra Abisal; Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).



DÁCIL GONZÁLEZ, natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza.

En el año 2019 le conceden el **Premio Nacional de Danza en la categoría de Interpretación**.

Con más de 20 años de experiencia profesional, ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria artística en España, compaginando su trabajo de intérprete con labores de gestión y producción, y con proyectos coreográficos y docentes.

En 1998 entra a formar parte de la Cía. 10 & 10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdäyes. Ha trabajado en el Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mei Hong Lin (Darmstadt, Alemania), y ha colaborado con compañías como Cielo Raso (Donosti), Arrieritos (Madrid), y el proyecto artístico y social Al DO Project dirigido por Iker Arrue, entre otros.

Desde 2009 forma parte de la Cía. Daniel Abreu. Bajo su dirección, asume los trabajos de asistencia de dirección y directora de ensayos de Lava Compañía de Danza, proyecto de creación contemporánea del Auditorio de Tenerife, de 2018 a 2020.

Actualmente compatibiliza su trabajo como intérprete, con el de la gestión cultural donde desarrolla programas de visibilización de la danza como Geografías del Movimiento.



ELISA TEJEDOR, natural de Salamanca, forja un sólido método musical con Alexander Osokin. Licenciada con máximas calificaciones en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias accede a una beca para el Máster Oficial de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska. Posteriormente realiza un Doctorado de Interpretación en la Universidad de Aveiro, Portugal (2014). Complementa su formación con Suzana Stefanovic, Ángel Luís Quintana, Miguel Jiménez, Salvador Escrig, entre otros.

Como músico de cámara, destaca su aparición en varios ciclos nacionales e internacionales, y colabora con las principales orquestas sinfónicas del panorama español.

Entre otros, participa en varios festivales como Festival Otoño Musical Soriano, Festival de San Lorenzo de El Escorial, XXII Festival de Arte Sacro, el Festival Gustav Mahler (Dobiacco), el Teatro Real y como solista en el 7º Festival Noches del Real Sitio y en el Festival Le Altre Note, donde obtiene el Premio Artista Solista Invitada y el Premio Enzo Vay durante dos años consecutivos (Valdidentro, Italia).

Mantine activo el repertorio del S.XX y contemporáneo al lado del brasileño Edson Zampronha. Se sumerge en el estudio y la difusión de músicas actuales y modernas, acercando el jazz, la improvisación libre y nuevas músicas que la llevan a colaborar con diversos artistas. En los últimos años participa en grabaciones discográficas, anuncios y en proyectos pedagógicos y de labor social.





CONTACTO

DANIEL ABREU

ciadanielabreu@gmail.com

650 981 539

www.danielabreu.com

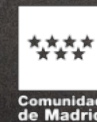
DISTRIBUCIÓN

ELENA SANTONJA

esantonjadistribuye@gmail.com

666 20 31 37

www.esmanagement.es



**Centro
Danza
Canal**

