

# Dalet (da)

Cía. Daniel Abreu





## PRENSA

La suma de lo corporal, lo coreográfico y lo interpretativo en Daniel Abreu es una seña de identidad de esas que además llegan avaladas por algo auténtico, muy de verdad. La capacidad de ir hacia adelante, al margen de tendencias creativas e incluso corrientes artísticas, pero al mismo tiempo pertenecer a su tiempo y crecer en su propio discurso. Abreu es uno de esos artistas en cuyos lenguajes se pueden reconocer cosas y, al mismo tiempo, dejarse sorprender por nuevas gestualidades, todas encuadradas en una deliciosa poesía visual. Construye una danza exigente, expansiva y recogida, que encuentra uno de sus sentidos en la precisión y el lirismo más contemporáneo. Los siete bailarines que forman este espectáculo despliegan exuberancia y rigor. - Mercedes López Caballero, El País.

Un mundo onírico plagado de referencias que el espectador podrá llevar a su imaginario y vincularlo con experiencias previas o simplemente disfrutar de la belleza del movimiento de los siete excelentes bailarines. Estos poseen una técnica envidiable donde la fisicalidad y la corporeidad se transmiten a través de una singular fluidez conectada con el suelo, con los otros cuerpos y con el aire, que viaja entre ellos esculpiéndolos y creando imágenes que emanan de la tierra. - Tania Herrero, La Opinión de Murcia.

Dalet (da), hizo las delicias de los aficionados a la danza; en especial, a los de la contemporánea. Porque Abreu se apoyó en un elenco de seis bailarines y dos músicos para dar forma a su propuesta más simbólica, introspectiva y mágica. - La Opinión de Murcia.

Abreu, con más de sesenta obras firmadas, vuelve a la coreografía grande y la creación coral sin renunciar a las preocupaciones formales y estéticas de todos sus trabajos, reuniendo ésta vez un portentoso y compenetrado equipo masculino de siete bailarines, él incluido, para su nueva creación Dalet (da). Una coreografía que ahonda en la plasticidad de los cuerpos y concede relevancia al gesto, donde se suceden duetos y tríos de gran belleza, todo dentro una serenidad y armonía que roza el ritual. - Omar Khan





## SINOPSIS

**Dalet** es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir a través de. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Este símbolo, esta energía que nos permite cambiar de lugar es la fuerza motora de esta creación para siete bailarines y dos músicos.

Es esta idea de paso y camino, el punto de partida en el que varios personajes actúan en la toma de decisiones. Figuras que apoyadas en el grupo dan sentido a un paisaje lleno de símbolos que tienen que ver con la naturaleza, su conquista y reinterpretación.

La humildad de tirarse a la tierra y esperar que la hierba crezca en nuestra piel es una imagen recurrente que acompañó a todo el proceso. La rendición del agua a su cauce. Y bailar. Bailar sabiendo que quien se mueve es el suelo, y nosotros sólo reaccionamos a él a través del aire.

La obra transita desde una parte sostenida en la gestual y la danza, hacia un lugar de ensoñación y representación mágica.





## LA COMPAÑÍA

Fundada en 2004, la **Cía. Daniel Abreu** es una compañía de danza destacada de la escena nacional española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los intérpretes, los paisajes sugerentes que derivan en imágenes de gran peso cercano y onírico, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la escena y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.

El equipo de la **Cía. Daniel Abreu** está formado por bailarines con gran vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de sesenta trabajos. Girando regularmente por Europa, América y Asia, ha visitado más de cuarenta países, donde ha cosechado varios premios así como notoriedad en el público asistente y la prensa especializada, recibiendo el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Agencia de Cooperación Internacional Española, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.





## DIRECCIÓN

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores. Así, en el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza de El Auditorio de Tenerife que dirigió durante dos años.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación; en el año 2020 recibe el Premio Ciudad de Cazorla de Teatro; en los Premios Max 2018 obtiene Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Premio a la Mejor Coreografía y Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra La Desnudez; otros méritos a su carrera son el Mejor Espectáculo, Mejor Vestuario y Mejor Banda Sonora en los Premios Réplica 2019 por Abisal, Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife) con un emotivo acto oficial que se celebra el 14 de enero de 2021.







Dirección y creación: **Daniel Abreu**

Asistencia a la dirección: **Mar Rodríguez**

Interpretación: **Daniel Abreu, Abián Hernández, Adrián Manzano, Diego Pazo, Mauricio Pérez, Daniel Rodríguez y David Vilarinyo**

Músicos: **Hugo Portas y Elisa Tejedor**

Música original: **Hugo Portas y Elisa Tejedor**

Otras músicas: **Alec Roth, David Terranova, David Toop, John Tavener, Michael Wall, Svarte Greiner, Thomas Köner, Akira Rabelais y Andy Stoot**

Iluminación: **Pedro Yagüe**

Escenografía: **Luis Crespo**

Proyección y coordinación técnica: **David Benito**

Taller de sastrería: **Gabriel Besa**

Diseño y realización de vestuario fantasía: **Esteban Cedrés**

Fotografía: **marcosGpunto**

Distribución: **Elena Santonja**

Subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid.

Colabora: Centro Coreográfico María Pagés, Centro Coreográfico Canal y la Compañía Nacional de Danza.

Agradecimientos: Ana Cabo, Janet Novás, Jesús Aria Villanueva, Dácil González, María Pagés, Larbi El-Arti, Beatriz Barzamendi, Elena P. Carmen Werner, David Candela y Roberto Torres.







## ILUMINACIÓN

**Pedro Yagüe Guirao**, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia.

Como iluminador tiene una larga trayectoria que ha desarrollado en el Centro Dramático Nacional, Teatro la Abadía, el Gran Teatro del Liceu, el Teatro Español, Teatro de la Zarzuela y otros muchos espacios con compañías como Aracaladanza, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Alfredo Sanzol, Cesar Oliva, Blanca Portillo, Roberto Cerdá, Paco Azorín, José Carlos Plaza, Andrés Lima, Fefa Noia, Mariano de Paco, Ana Zamora entre muchos otros.

A esto suma su trabajo como director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid (temporada 2006-2007). Jefe del departamento de iluminación en el Teatro de la Abadía de Madrid 1999-2006. Coordinador técnico del Festival de Almagro durante diez años. Y miembro del equipo técnico del Festival de Almagro desde el año 1996.

Entre sus reconocimientos destacan el Premio Max a mejor iluminación en los años 2010, 2012 y 2020,





## VESTUARIO

**Esteban Cedrés**, nacido en Arrecife de Lanzarote, materializa su imaginario a través de las artes plásticas y visuales, creando personajes y espectáculos diversos basados en un mundo de fantasía, diseño, arquitectura y naturaleza.

Graduado como arquitecto técnico en la escuela de arte Pancho Lasso en el año 98, comienza su aprendizaje en el mundo del espectáculo como gimnasta profesional y continúa su formación en Barcelona como maquillador en la prestigiosa escuela Stick Art Studio, así como escapatista para Replay y Custo Barcelona.

La danza contemporánea, el cabaret, el teatro, el circo o la performance le dan las herramientas necesarias para diseñar y elaborar vestuarios y espectáculos propios con los que traspasa fronteras llegando a actuar en lugares tan emblemáticos como Tailandia o Las Vegas.

Ha trabajado además en talleres de vestuario tales como el del Carnaval de las Palmas de Gran Canaria, el teatro de la Zarzuela en Madrid, el teatro nacional de Perú o la compañía de danza francesa Herve Koubi.







## ESCENOGRAFÍA

**Luis Crespo** es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Además realiza la especialización en escenografía por la ESAD de Estrasburgo en el 2002.

Ha trabajado como escenógrafo e iluminador para numerosas compañías y producciones de teatro, opera y danza a nivel nacional e internacional.

Entre sus premios y reconocimientos están ser finalista de los Premios Max a la Mejor Escenografía en 2021 por *La Mort i la Donzella*, Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la Mejor Coreografía en 2010, 2018 y 2020, Premio Mejor Escenografía Broadway World Spain por *Aladín* en 2014 entre otros.





## CONTACTO

**DANIEL ABREU**

[ciadanielabreu@gmail.com](mailto:ciadanielabreu@gmail.com)

650 981 539

[www.danielabreu.com](http://www.danielabreu.com)

## DISTRIBUCIÓN

**ELENA SANTONJA**

[esantonjadistribuye@gmail.com](mailto:esantonjadistribuye@gmail.com)

666 20 31 37

[www.esmanagement.es](http://www.esmanagement.es)



MADRID



Comunidad  
de Madrid