

# BAILAR EN HEMBRA






UN ESPECTÁCULO DE GUADALUPE TORRES

DIRIGIDO POR ERNESTO ARTILLO

CON FRANCISCO VINUESA Y JOSE MANUEL FERNANDEZ





Llamamos Hembra al animal del sexo femenino, sin embargo, Guadalupe Torres no es la primera ni será la última mujer en afirmar haberse sentido plenamente animal durante el proceso de su maternidad. Esto resulta paradójicamente lógico, siendo lo irracional lo que suele sostener esa experiencia de quedarse embarazada, dar a luz y criar.

Hay que ser muy animal para transformar el cuerpo de esa manera, para dejarse manejar por las hormonas y permitirte dudar cuando si siquiera tienes claridad mental; para, aún sabiendo que no volverás a ser quien eras, confiar en que ser madre será una buena oportunidad de amar.

Muy animal para no dormir, para levantarte de nuevo cuando la espalda no te da más, para amamantar infinitas veces al día viendo como tus pechos de derraman por la ley de la gravedad. Y cómo se te cansan los brazos que antes bailaban, y cómo se cae el pelo que antes movías, y cómo te escuece esa herida que abriste en canal. Muy animal incluso antes de gestar, empujando tu intuición hacia el deseo, avanzando tu corazón con el impulso carnal, entregándote a una pregunta que no puedes contestar.

Hay que ser muy animal, Guadalupe, para ofrecer tu vida al baile y ahora, con la maternidad, ponerlo siempre en segundo lugar. Pero también para creer que así también se puede, para remontar y negarte a desaparecer por convencionalismos de la sociedad y casi recién parida, mirar a tu cuerpo, que es otro y luego a tu hijo, que es todo y con esa pulsión renovada, pensar:

“VOY A BAILAR. VOY A BAILAR”

Ernesto Artillo.



INTRODUCCION. **El Macho**

LO ANIMAL. **Bambera/ Soleá**

LA DUDA. **Morillas**

REVELACIÓN. **Bulería/ Lorqueñas**

EL NACIMIENTO. **Arroró**

POSTCUERPO. **Tangos**

LA RECONCILIACIÓN. **Alegria**





IDEA ORIGINAL /COREOGRAFÍA Y BAILE **Guadalupe Torres**

DIRECCIÓN **Ernesto Artillo**

COMPOSICIÓN MUSICAL Y GUITARRA **Francisco Vinuesa**

CANTE **Jose Manuel Fernández**

VESTUARIO **Ernesto Artillo y José Galván**

ILUMINACIÓN **Antiel Jiménez**

TEXTOS **Lorca y Vicente Escudero**

AYUDANTE PRODUCCIÓN **Franka Potemkin**

IMÁGENES **Ernesto Artillo y Franka Potemkin**





En BAILAR EN HEMBRA Guadalupe Torres transita diferentes fases de su cuerpo tras la maternidad. Un recorrido desde el impulso del deseo, la sensualidad y sexualidad de la mujer, la gestación y el alumbramiento.

Los asombrosos cambios que tiene el cuerpo en tan poco tiempo y cómo éste se va adaptando a cada fase de una manera muy animal y casi milagrosa.

Mostrar el embarazo y el postparto con su belleza y su dureza para volver a bailar con un nuevo cuerpo y la madurez de todo lo vivido, para mostrarse Hembra, Madre y Bailaora.

Este proyecto comienza a gestarse antes del embarazo y se estrena con su reciente maternidad, dos proyectos que han ido de la mano, el del milagro de la vida y el de la necesidad de seguir bailando.





## GUADALUPE TORRES

Valor en alza del Flamenco actual. Es titulada en Danza Española y Flamenco por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y en su formación destacan importantes maestros. Su carrera profesional comienza en 2002 en la Compañía Andaluza de Danza de Sevilla para después pasar por importantes compañías como la de Maria Pagés, Marco Flores o Manuel Liñan. Ha bailado bajo la dirección de maestros como Antonio Gades, Carlos Saura o Jose Antonio Ruiz.

En 2013 comienza su andadura con su propia compañía con el espectáculo "ACUERDATE CUANDO ENTONCES" llevado a la Bienal de Holanda, Festival Flamenco de Helsinki, El Festival de Jerez o Flamenco viene del sur.

Le sigue "ROBLE" con un gran éxito ha pasado por Paris, Mexico, Festival Flamenco de Milán, Festival de Moscú, Festival flamenco de Albuquerque, Festival Flamenco Madrid, RED de Teatros y jornadas flamencas de Fuenlabrada.

"LOS COLORES DE MAGDALENA" en el 25 Festival de Jerez.

y su última propuesta tras su maternidad "BAILAR EN HEMBRA" estrenado en el Festival Flamenco Madrid 2023.

Su versatilidad y frescura hacen que su baile femenino y fuerte dialoguen entre la tradición y la vanguardia.

Es premiada como Coreógrafa en varias ocasiones en el prestigioso Certamen de Danza española y Flamenco de Madrid con piezas como "De los Rincones" o "La Rosa de Gerineldo" en 2017 obtiene tres de los premios de éste certamen como mejor coreografía e invitada como coreógrafa en la compañía Flamenco Vivo de Nueva York y en el Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila. Pisa los Tablaos Flamencos más importantes como Villa Rosa, Corral de la Moreria, Las Carboneras, Casa Patas, El Arenal o El Cordobés.

Y combina su carrera profesional con la docencia y la dirección impartiendo cursos y talleres en España y países como Japón, Brasil, Argentina, Italia, Mexico, Finlandia o China entre otros.





## ERNESTO ARTILLO

Es un artista indisciplinar que deconstruye la identidad interviniendo diversos géneros artísticos con ensayos sobre la religión, el activismo, las redes sociales, el flamenco o las tradiciones.

La escritura, las performance, el vestuario, los nuevos formatos audiovisuales... son algunas de las disciplinas que trasgrede a través de sus propuestas, haciendo de la indefinición su característica más reconocible.

Ha colaborado con artistas como Niño de Elche, Rocio Molina, Luz arcas, Javier Ballesteros, Boye o Fergie, entre otros; con compañías como Korsia y Mujer en Obras o el Teatro Real de Bruselas La Monnaie de Munt.

Entre sus proyectos individuales se encuentra "Gala Literal" presentado en el Teatro del Soho de Málaga, "Corpus" en el Museo CA2M, "Se hizo carne en el Museo Thyssen, "Lo incondicional" en Teatros del Canal, "Peregrinación sexual" en Pornhub.com, "La condición humana" en el CCC La térmica, "Acto de Penitencia" en el CAC de Málaga, "Ensayo de Fe" en el Centro de Arte Zapadores, *Camino de Perfección* en el festival B1N0M10 o *Los Mártires* en la galería Wecollect.

Sus encuentros de creación en Cabo de Gata desdibujan los límites entre lo performativo y lo cotidiano: Lo íntimo y lo público, Más allá, Nadie, La Carne, Trans, Altares, Vigor... son algunos títulos de los dieciséis encuentros que ha llevado a cabo hasta el momento.

Video Teaser

<https://youtu.be/9VzrIJA9744>





ES Management  
Elena Santonja

+34 666 203 137  
[es@esmanagement.es](mailto:es@esmanagement.es)

@guadalupetorresflamenco

