

body on paper

Manuel Rodriguez



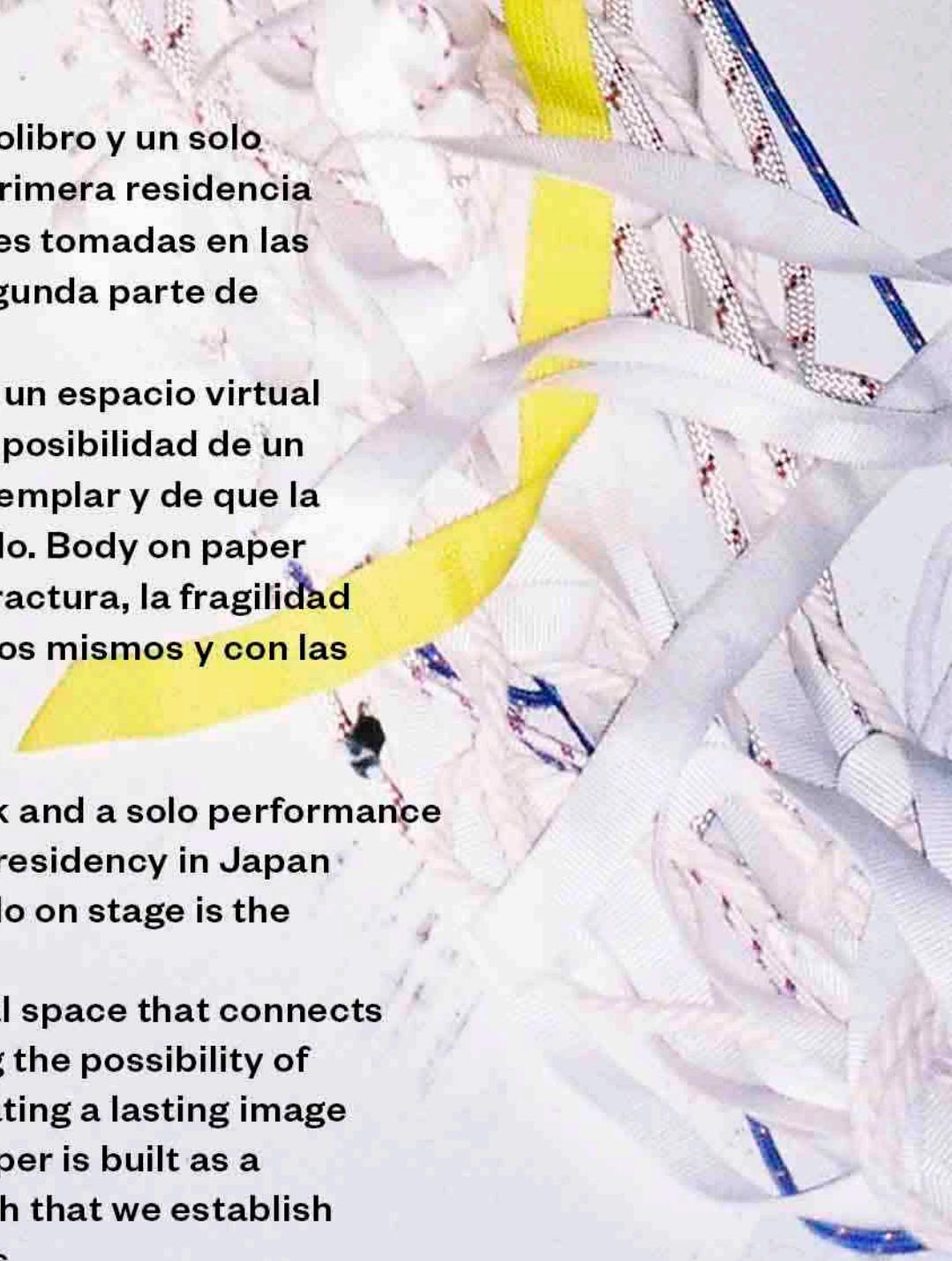
Sinopsis

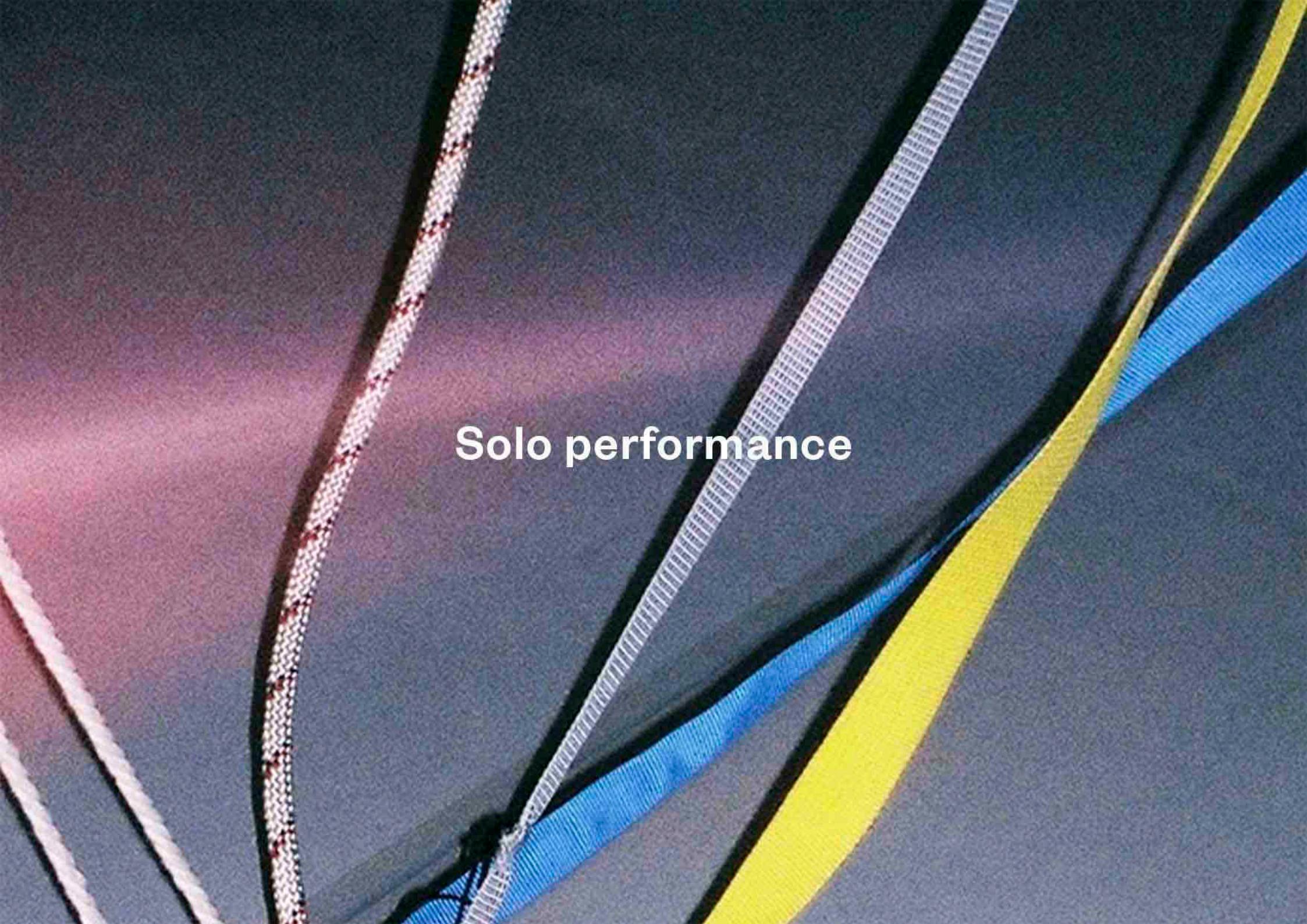
Body on paper es un proyecto compuesto por un fotolibro y un solo escénico. El fotolibro ha sido creado en base a una primera residencia artística de investigación en Japón, a partir imágenes tomadas en las ciudades de Tokyo y Kyoto. El solo escénico es la segunda parte de este ciclo.

Estos dos formatos materializan una línea temporal, un espacio virtual que conecta dos puntos, dos momentos. También la posibilidad de un acercamiento o distanciamiento, de tocar o de contemplar y de que la imagen perdure o se distorsione a través del recuerdo. **Body on paper** se construye como un trabajo sobre la sutileza y la fractura, la fragilidad y fortaleza del vínculo que establecemos con nosotros mismos y con las cosas que nos rodean.

Body on paper is a project composed of a photobook and a solo performance on stage. This book is the outcome of the first artist residency in Japan based on pictures taken in Tokyo and Kyoto . The solo on stage is the second part of this journey.

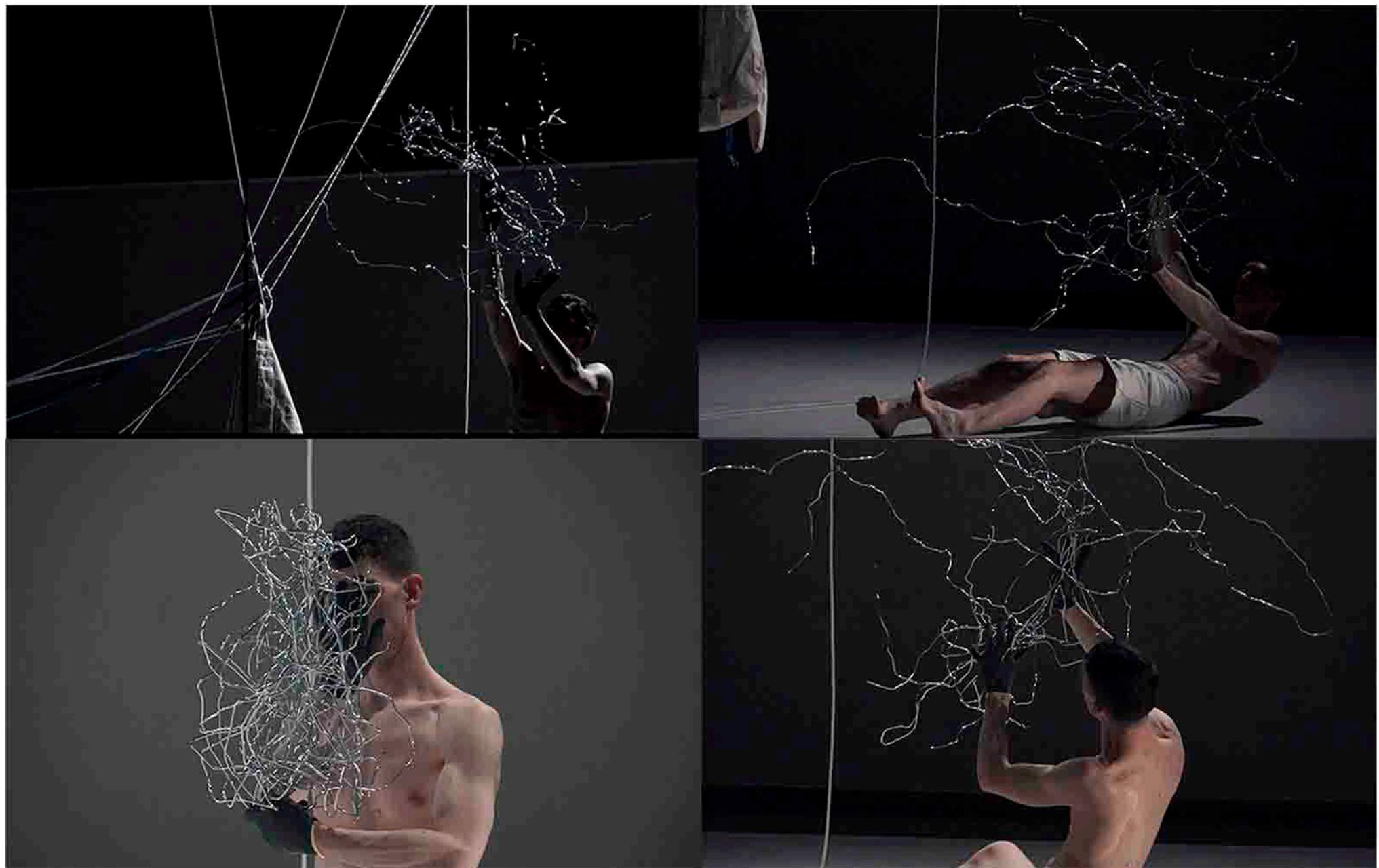
These two formats conceptualize a timeline, a virtual space that connects two points of view, two moments. While also allowing the possibility of approaching or distancing, of touching or contemplating a lasting image and seeing it distorted through memory. **Body on paper** is built as a project of subtlety and fracture, fragility and strength that we establish within ourselves and with the things that surround us.

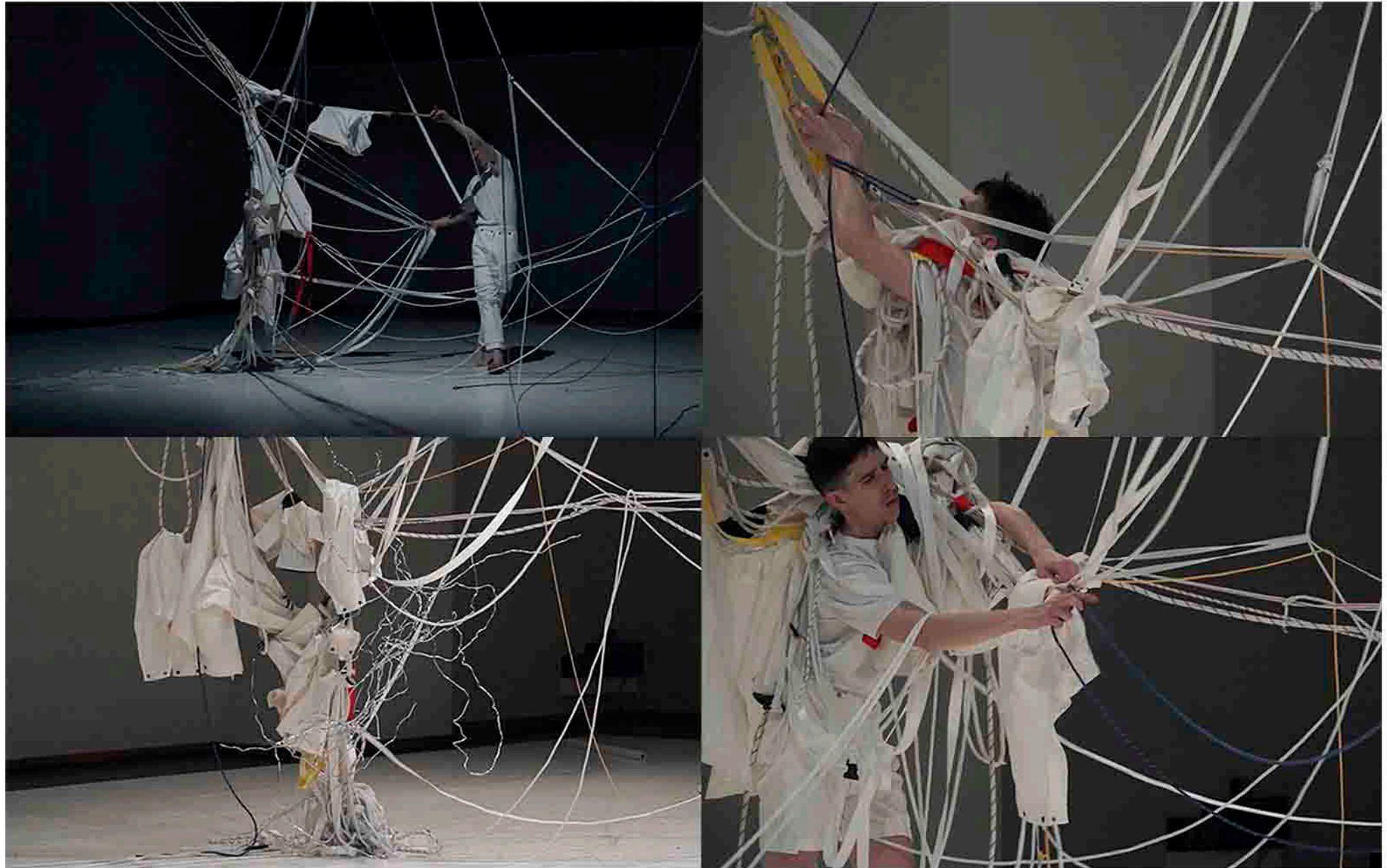


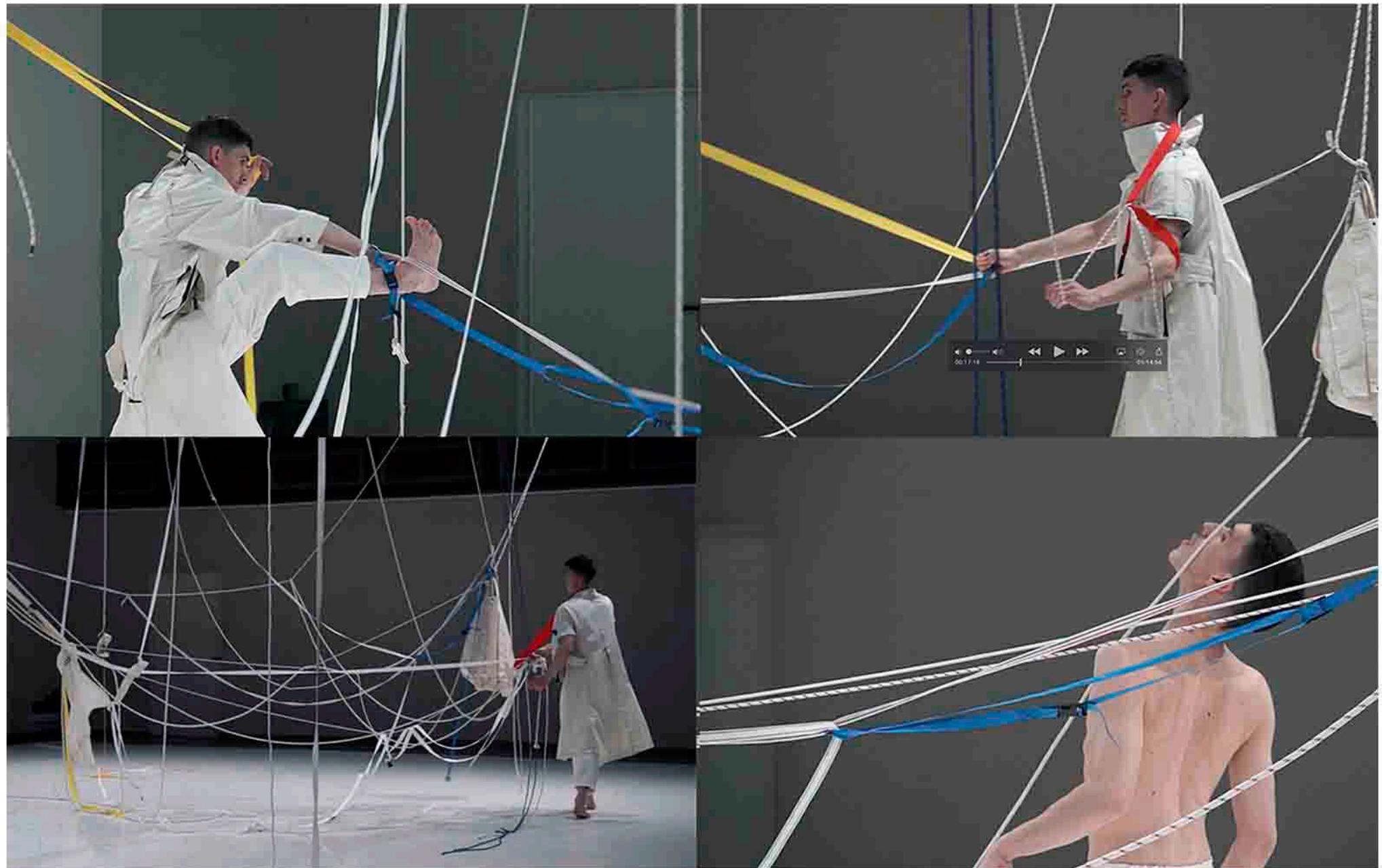
A photograph of several ribbons of different colors and patterns fanning out from the bottom left corner. The colors include white, red, blue, yellow, and grey. Some ribbons have a textured or striped pattern.

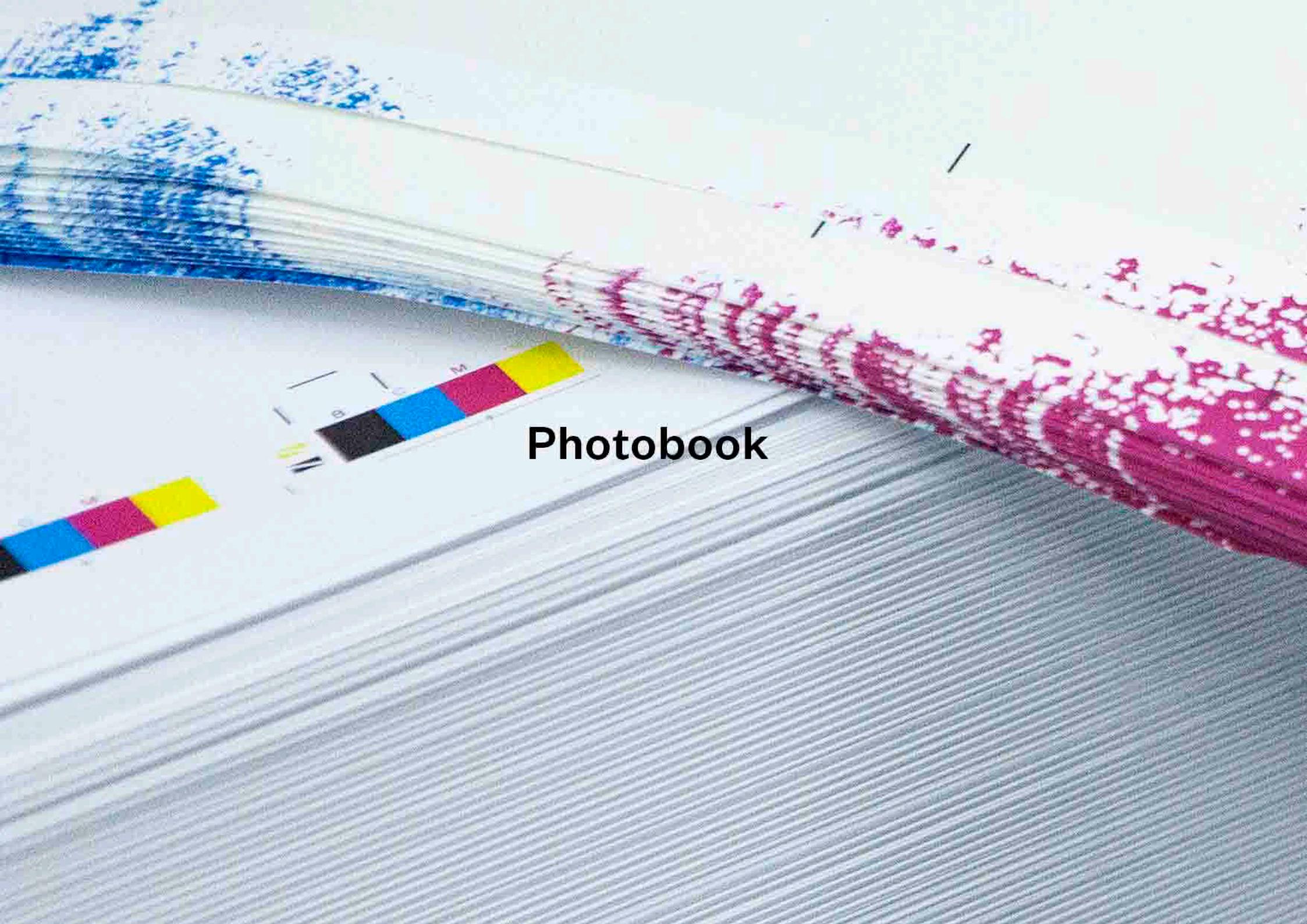
Solo performance









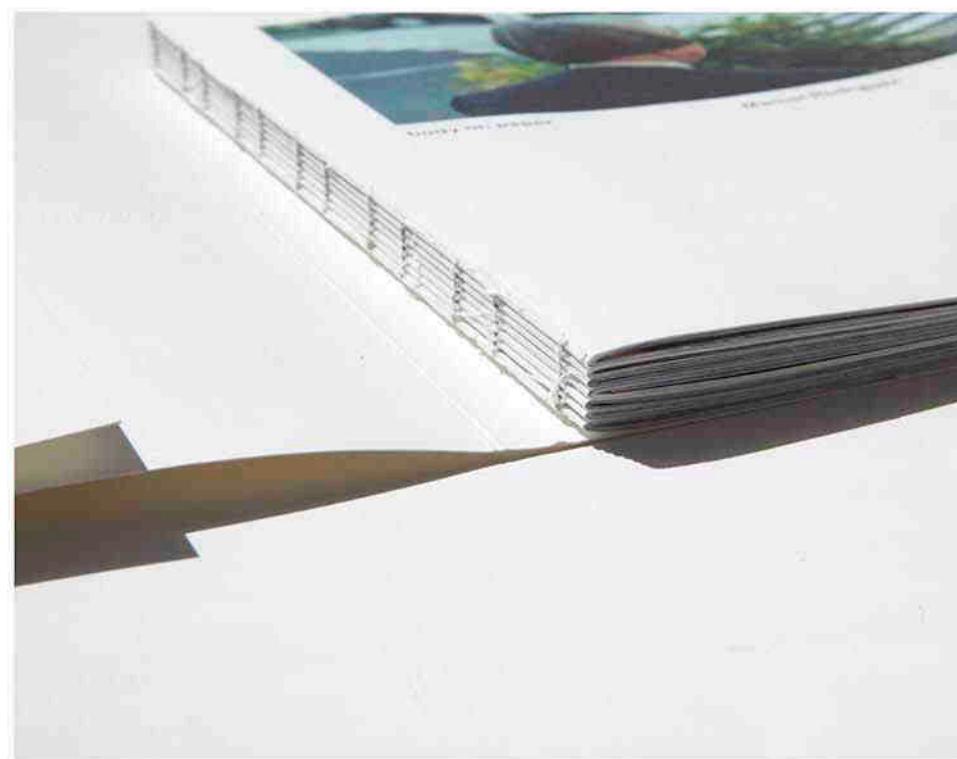
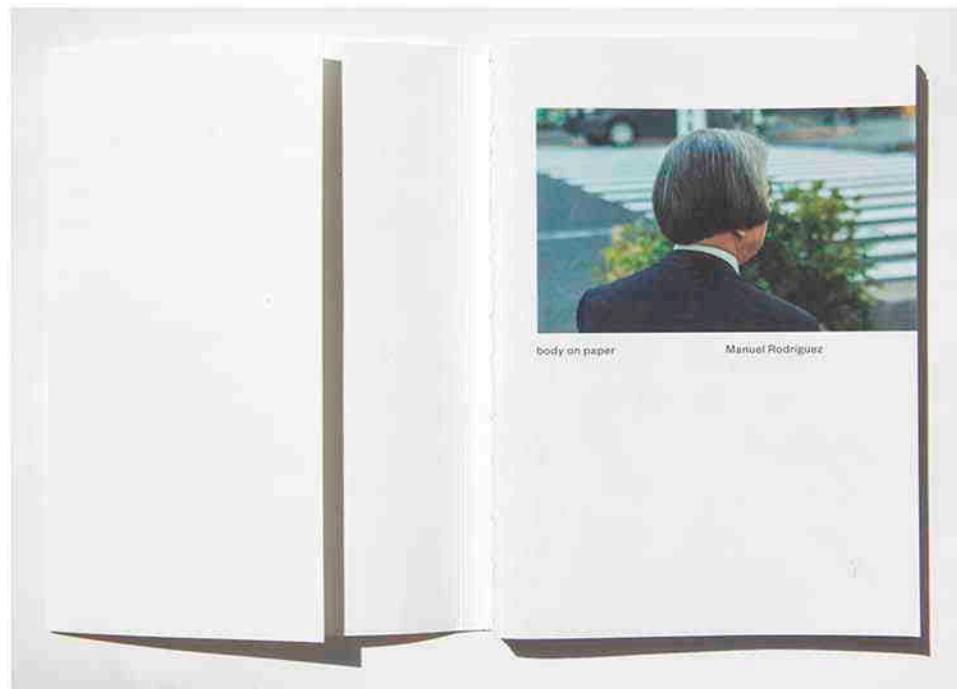
A photograph showing a stack of several photo books or albums. The spines of the books are visible, featuring various patterns and colors including blue, pink, and white. A color calibration strip with black, cyan, magenta, yellow, and other smaller color patches is placed across the top edge of the stack. The word "Photobook" is overlaid in large, bold, black font in the center of the image.

Photobook



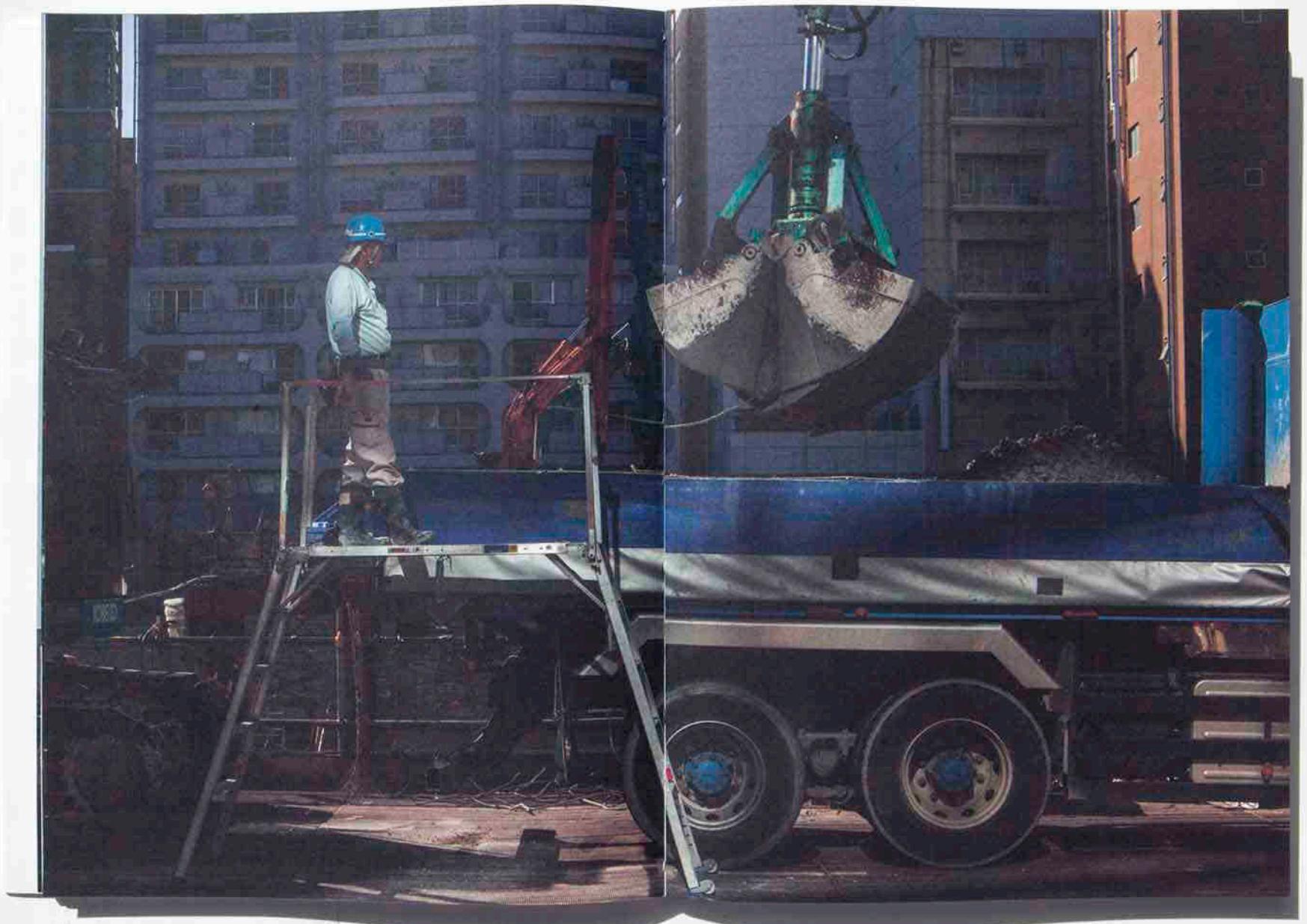
© 2009 Harper

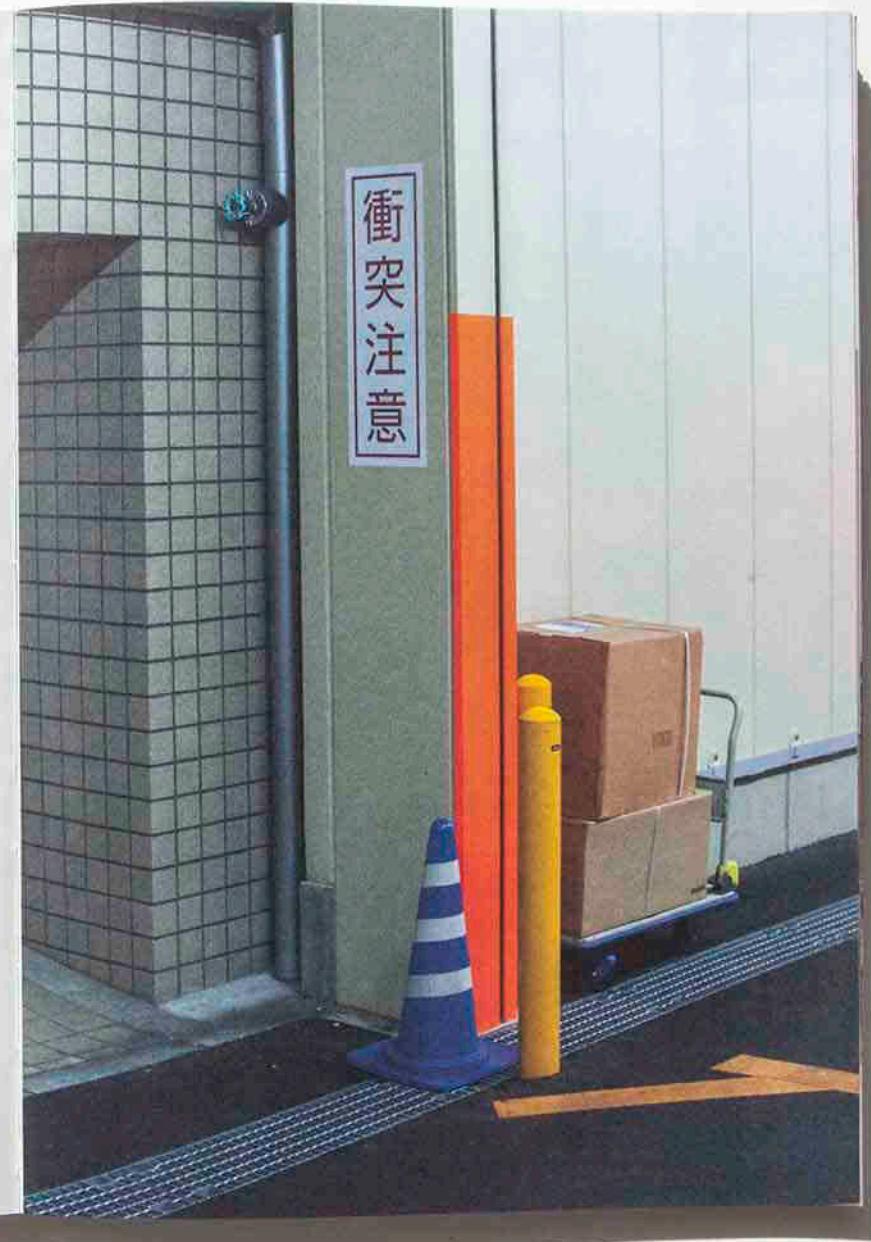
Manuel Rodriguez

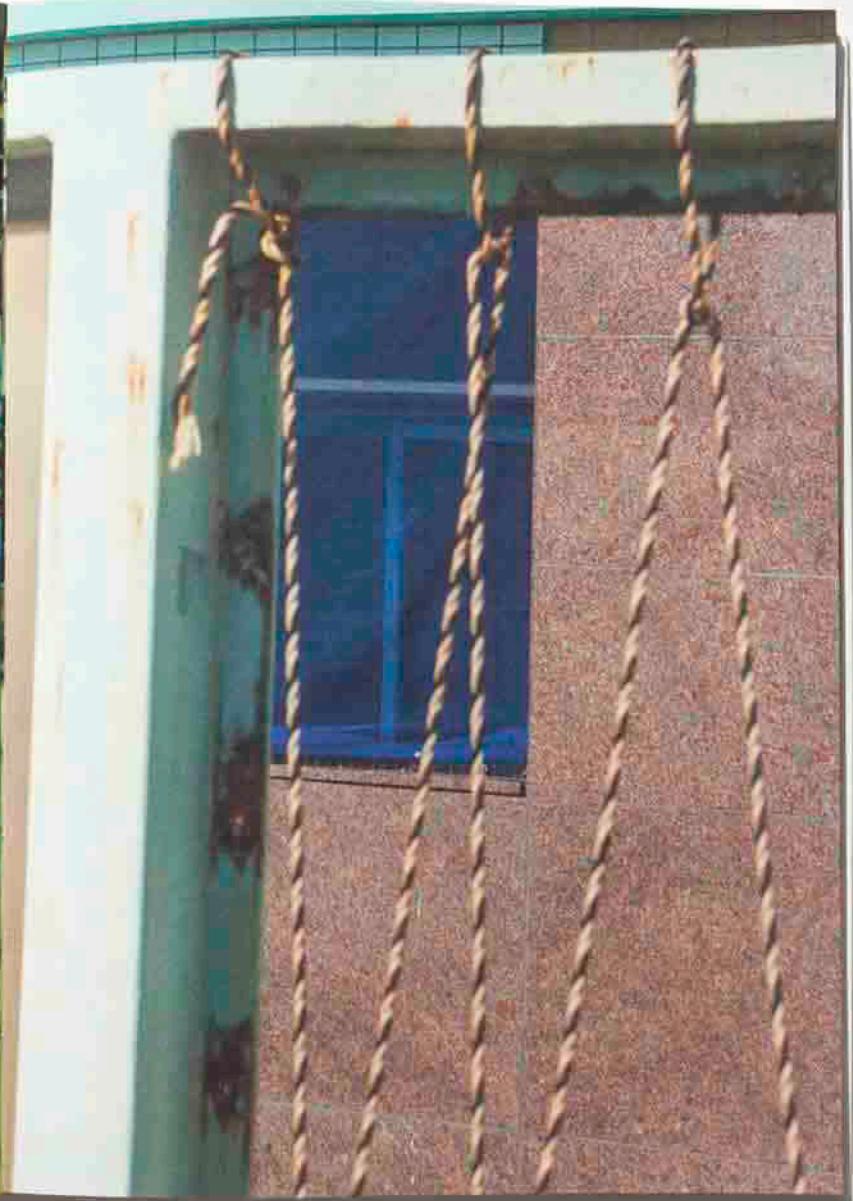






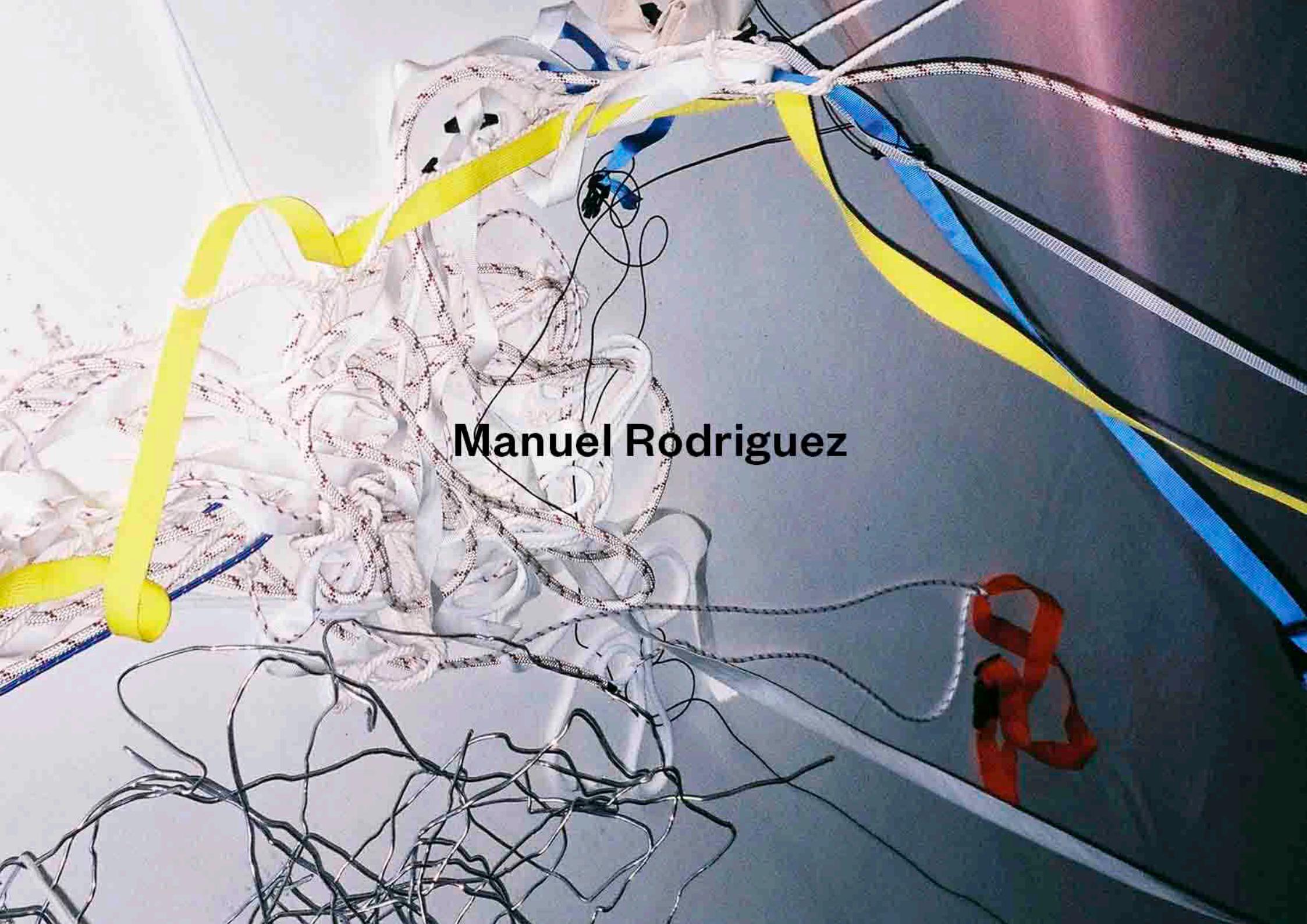












Manuel Rodriguez

Manuel Rodríguez desarrolla su trabajo mediante diferentes disciplinas artísticas y formatos que giran en torno a la danza y las artes visuales. Lo cual hace que su obra pueda surgir a través de diferentes prácticas y dinámicas creativas, donde se presta una especial atención a lo procesual. Su interés y reflexión en el propio acto performativo, le lleva a un continuo ejercicio de reinención del cuerpo y del espacio, por medio de la confrontación con el objeto (escultórico, matérico, instalativo, lumínico, sonoro...)

Su práctica invita a la contemplación y propone una catarsis en la mirada externa, como herramienta imprescindible para la verdadera y profunda comprensión de las cosas. La imagen llega a ser concebida y percibida como en una fotografía tomada mediante la "sobreexposición".

La fisicalidad se activa en este contexto, manifestándose en estados alterados de hipersensibilidad del cuerpo, convirtiéndose en una herramienta de conexión, estética y conceptual.

Manuel Rodríguez develops his work through different artistic disciplines and formats that revolve around dance and visual arts. Therefore his creations emerge through different practices and creative dynamics, where special attention is given to the process making. His interest and reflection in the performative act itself entails a continuous exercise of reinvention of the body and space, by means of confrontation with the object (sculptural, material, installation, lighting, sound ...). His practices propose a contemplative catharsis from the external view, as an essential tool for the true and profound understanding, like in a photograph taken by "overexposure".

In this context physicality is activated by manifesting altered states of hypersensitivity in the body, becoming a connexion, aesthetic and conceptual tool.

Manuel Rodriguez nace en Úbeda (Jaén) , estudia Ballet Clásico y Danza Contemporánea en el Conservatorio profesional de danza Luis del Rio de Cordoba y en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, también Artes Plásticas en la Escuela de Arte Casa de las Torres de Úbeda y en la Escuela de Arte Nº10 de Madrid.

En 2010 crea su primer solo escénico titulado "LIMITS" con el que participa en diferentes festivales y con el que obtiene diversos premios en concursos internacionales como Internacional ACT Festival (Bilbao), Certamen Coreográfico de Burgos/New York y Certamen Unidanza de Madrid. También en ese mismo año recibe 2º Premio del Certamen Coreográfico de Madrid por el dúo "Escuálido Marsupial" creado junto a Elias Aguirre.

En 2012 crea la pieza titulada "Loser Kings" y su versión corta "Fifht Corner" coodirigida con Guido Sarli (Umma Umma Dance), con el que consigue el 1ºPremio en el Certmen Coreográfico Burgos/NYC, 1º Premio en el Certamen Coreografico de Madrid, el 2º Premio en el Copenhagen International Choreography Competition, Premio a la producción Tanzcompanie of Graz Opera en International Choreography Competition No Ballet 2013 y una Mención de honor en el 17º Certamen Coreográfico MasDanza.

En 2014 estrena su solo "Screensaver" en el Festival Salmon / Mercat de Les Flors de Barcelona, que en su versión corta, obtiene el 1º Premio en Gdansk International Solo Dance Contest 2014 de Polonia.

En 2015 realiza una creación para la Tanzcompanie of Graz Opera en Austria codirigida junto a Guido Sarli.
Es nominado a los "Premios de la Crítica Catalana 2016" en la categoría de mejor bailarín por su interpretación en la pieza "Voronia" de la compañía La Veronal.

En 2017 estrena la pieza Blue Colored Sequence para el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA.

Su creación "R.E.M" una pieza escénica para 7 intérpretes se estrenó en el Festival Salmon 2016 en Mercat de les Flors y fue nominada para los "Premios Butaca 2016" como mejor pieza de danza contemporánea del 2016.

En 2018 lleva a cabo intervenciones en Galerías de Arte sobre las obras de los Artistas plásticos Javier Pividal (Sala Veronicas / Murcia) y Nelo Akamatsu (Blueproject Foundation/Barcelona).

En Noviembre de 2018 forman parte de " Tanzkongress 2019 Salons series of meetings en Madrid, dirigido por Meg Stuart y Abraham Hurtado.
En Febrero de 2019 estrena la pieza "Venue" en la RESAD, una creación para el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid.

Actualmente trabaja sobre su último proyecto "Body on Paper" compuesto por un solo escénico y un fotolibro, con la ayuda de Kyoto Art Center / Kyoto, Graner Centre de Creación / Barcelona, Centro Danza Canal / Madrid y Lavanderia a Vapore / Torino. El solo y el libro se estrenó en el marco del Festival Salmon de Barcelona en Febrero de 2019. También colaborador en "Amor Proyectos" como coreógrafo, en una trilogía de piezas "Site Specific" en edificios emblemáticos de Madrid, Real Jardín Botánico (con la coral de jóvenes de Madrid) , Museo Del Prado (Con los bailarines de la Compañía Nacional de Danza) y Observatorio Astronómico de Madrid.

Manuel Rodriguez a lo largo de su carrera profesional ha colaborado con distintas compañías y coreógrafos como James Thierréé / Compagnie Du Hanneton, Carmen Werner / Provisional Danza, Sharon Fridman, Emmanuel Eggermond y Marcos Morau / La Veronal. Y ha obtenido apoyo de diferentes instituciones y plataformas como el Instituto Cervantes y el Ramon Llull, Aerowaves y Fundación Cataluña la Pedrera.

Manuel Rodriguez was born in Ubeda (Jaen), studied Classical Ballet and Contemporary Dance at the Conservatory of Dance Luis del Rio de Cordoba and the Royal Conservatory of Mariemma Dance in Madrid, also Fine Arts at the Escuela de Arte Nº 10 From Madrid.

In 2010 he creates his first solo entitled "Limits" with which participates in different festivals and with that obtained several prizes at international competitions such as ACT International Festival (Bilbao), Choreography Contest Burgos / New York and Madrid Unidanza Contest.

Also in that year he received 2º Prize Choreographic Contest of Madrid by the duo "Escuálido Marsupial" created with Elias Aguirre.

In 2012 created the piece entitled "Loser Kings" and its short version "Fifht Corner" co-directed with Guido Sarli (Umma Umma Dance), getting 1º Prize in International Choreography Contest "Burgos / NYC", 1º prize in the Choreographic Contest of Madrid , the 2º Prize at the Copenhagen International Choreography Competition, Award Tanzcompanie production of Graz Opera in International Choreography Competition No Ballet 2013 and an honorable mention at the 17th Choreographic Contest MASDANZA.

In 2014 he premiered his solo "Screensaver" in the Salmon Festival European Talents Upstream at Mercat de les Flors Theatre Barcelona and in its short version, he won the 1º Prize in Gdansk International Dance Contest 2014 in Poland. In 2015 he makes a piece for Tanzcompanie of Graz Opera in Austria co-directed with Guido Sarli.

He was nominated for the Catalan Critic Awards 2016 in the category of Best Dancer for the piece "Voronia" (La Veronal Company).

In 2016 he created R.E.M a piece for 7 performers, nominated in the "Butaca Awards 2016" from Cataluña supported by Graner Centre de Creacio.

In 2018 he carried out two performances / site specifics on the show exhibition of Javier Pividal (Sala Veronicas art gallery/ Murcia) and Nelo Akamatsu (Blueproject Foundation art gallery/ Barcelona).

He took part of The Tanzkongress 2019 Salons series of meetings Nov 2018 in Madrid, comisioned by Abraham Hurtado and Meg Stuart. In February 2019 he premiered the piece "Venue" at RESAD theatre, a creation for the Royal Conservatory of Dance Mariemma in Madrid.

He is currently working on his latest project "Body on Paper" composed of a solo performance and a photobook, with the support of Kyoto Art Center / Kyoto, Graner Center de Creación / Barcelona, Centro Danza Canal / Madrid and La Vaderia a Vapore / Torino. The solo and the book premierer in the context of the Festival Salmon from Barcelona in February 2019. He also collaborated in "Amor Proyectos" as choreographer, in a trilogy of "Site Specific" pieces in emblematic buildings of Madrid, Royal Botanical Garden (with the youth choir of Madrid), Museo Del Prado (With dancers of the National Dance Company of Spain) and Astronomical Observatory of Madrid.

Manuel Rodriguez throughout his professional career has collaborated with different companies and choreographers such as James Thierree / Compagnie Du Hanneton, Carmen Werner / Provisional Dance, Sharon Fridman, Emmanuel Eggermond and Marcos Morau / La Veronal. And it has obtained support from different institutions and platforms such as the Cervantes Institute and the Ramon Llull, Aerowaves and the Catalonia La Pedrera Foundation and Graner.

Solo Performance

**Created and performed by
Manuel Rodriguez**

**Costumes Design
Tiscar Espadas**

**Music and external view
Pablo Esbert Lilienfeld**

**lights design
Horne Horneman**

Photobook

**Graphic design
Sara Jassim**

**Photography
Manuel Rodriguez**

Produced by Amor Proyectos

**Printed in CEGE / Barcelona Feb 2019
300 copies**

Support by

**Graner Centre de Creació
Centro Danza Canal
Kyoto Art Center
Lavanderia a Vapore.**

Links:

- > Video Trailer
- > Video Full Performance

password: papel

manuelrodriguezr.com
instagram

Contact:

Manuel Rodriguez +34 620225456
screensaverproject@gmail.com

Management / Distribution:
Elena Santonja +34 666203137
elena@esmanagement.es



Thanks!!
Gracias!!

Manuel
Rodriguez
2019