

VAV

CÍA. DANIEL ABREU



PRENSA

Siempre con su estética impecable, peculiar y propia, Abreu, consigue transmitir y que hagamos nuestros esos sentimientos de vinculación amor y conjunción.

Luis María García, www.querevientenlosartistas.com

El último espectáculo del coreógrafo y bailarín Daniel Abreu cumple de manera tajante con las dos máximas de su trayectoria: la configuración poética de un espectáculo de danza para "hablar" del o que no se ve y la interpretación superlativa de sus bailarines, Bailarinas, en esta ocasión, cinco, que a través de un trabajo de gran exigencia recorren el tipo de relaciones que nos unen o nos distancian. De todas las escenas, la de Madre configura una imagen de belleza superior.

Mercedes López Caballero, El País





SINOPSIS

VAV es la sexta letra del alfabeto hebreo y simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido; un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Su definición rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para cinco intérpretes representa la dicotomía necesaria para la existencia. La danza, la palabra, la distorsión de la luz y del sonido. Por un lado el cuerpo animal que danza y por otro, la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.

Este trabajo comprende un punto de vista filosófico del estado de unión, del amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, que tratan de conectar con las referencias de cada uno.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia. El contacto y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.





Creación y dirección

Daniel Abreu

Intérpretes

Emiliana Battista Marino

Carmen Fumero

Dácil González

Alba González

Laura López

Asistencia a la dirección

Mauricio Pérez

Repetidores

Mauricio Pérez

Mar Rodríguez

Música

Collage

Diseño de iluminación

Alfredo Díez

Daniel Abreu

Edición de video

José Espigares

Fotografía y diseño gráfico

marcosGpunto

Producción y gestión

Elena Santonja Garriga

Coproducido por Teatros del Canal y Daniel Abreu

Colaboradores

Centro Coreográfico María Pagés y Centro Coreográfico Canal.







LA COMPAÑÍA

La línea de la compañía va ligada a la carrera de Daniel Abreu como creador e intérprete. Fundada en el año 2004, desarrollando una labor tanto a nivel de producción artística como de docencia.

La labor creativa de la compañía se extiende a más de sesenta producciones tanto para espacios no convencionales como para escena. Los trabajos se van definiendo en mantener viva la capacidad de sorprenderse del espectador usando las herramientas físicas del intérprete, las distintas traducciones de la imagen escénica y la poética de lo cotidiano.

La compañía trabaja por producciones con equipos con un fuerte vocabulario físico e inquietud de búsqueda en la comunicación del cuerpo integral.

Los trabajos han sido presentados en importantes festivales y teatros nacionales e internacionales, que abarcan más de 40 países en Asia, América, el norte de África y Europa.

La Cía. Daniel Abreu, ha recibido el apoyo para la realización de sus producciones y de gira por parte de instituciones como el INAEM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Teatros del Canal, El Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, el Auditorio de Tenerife, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Gallego y La Casa Encendida entre muchos otros.



DIRECCIÓN

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones.

Su proyecto de compañía surge en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores en Europa. Destacar que en el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años. Sus últimas colaboraciones incluyen el proyecto Canarii junto al grupo de música popular Olga Cerpa y Mestisay, y La Materia junto a la artista flamenca Olga Pericet.



Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; en el año 2023 el Premio Godot al Mejor Intérprete Masculino de Danza por Dalet (Da); en el año 2020 recibe el Premio Ciudad de Cazorla de Teatro; en el año 2018 es el protagonista de los Premios Max obteniendo todos los premios a los que aspiraba, Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Premio a la Mejor Coreografía y Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra La Desnudez; otros méritos a su carrera son el Mejor Espectáculo, Mejor Vestuario y Mejor Banda Sonora en los Premios Réplica 2019 por Abisal, Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).





CONTACTO

DANIEL ABREU
ciadanielabreu@gmail.com
650 981 539
www.danielabreu.com

DISTRIBUCIÓN

ELENA SANTONJA
esantonjadistribuye@gmail.com
666 20 31 37
www.esmanagement.es



TEATROS
del CANAL

{C^o} CENTRO COREOGRÁFICO
MARÍA PAGÉS
DE FUENLABRADA