
LO TRAIGO ANDAO

GEMA CABALLERO



Este nuevo repertorio de Gema Caballero es el resultado de un proceso de investigación sobre aquel magma creativo de las primeras décadas del siglo XX en el que lo popular fue vanguardia.

Como en su momento hicieron los artistas e intelectuales de la época, la **cantaora – y directora musical de diversos espectáculos de danza - ve en lo popular una fuente de inspiración para construir nuevos argumentos musicales.**

No se trata de arqueología folclorista sino de reinterpretación creativa porque lo hace desde su óptica de nuestro tiempo aportando el resultado de investigaciones melódicas, rítmicas y armónicas.

Una Gema con sensibilidad

Gema Caballero ha presentado su propuesta con un triunfo absoluto y desde una ternura labrada en un trato íntimo con el cante, evidenciando con ello que en flamenco no todo es una cuestión de gusto, ni siquiera es una cuestión de ideas, ni de estilo. Se trata, por el contrario, del descubrimiento de una sensibilidad y de sus reflejos, dónde poner los acentos a la hora de colocar la voz y cuáles son los detalles melódicos que le importan a la artista.
(Manuel Martín Martín, El Mundo)

La primera vez

Caballero, además, posee algo profundamente personal. Es un aroma. El olor fresco de lo recién hecho, recién tallado. Pulcro, de afinación y dicción exactas, de limpio fraseo. El de Caballero es un arte francamente comprometido porque las intenciones se muestran con total claridad: la línea melódica y la letra se entienden a la perfección. Sabemos lo que pretende y eso es muy arriesgado para la intérprete. Pero la granadina salió victoriosa de la apuesta. A todos estos elementos técnicos suma en los últimos tiempos un enorme sentido del ritmo que caracteriza también su forma de componer. Y su inquietud.
(Juan Vergillos, Diario de Sevilla)

El sonar de los pueblos

'Lo traigo andao' es un proyecto musical rico en matices sonoros que nos permite hacer un recorrido por lo que en una época fue vanguardia y en estos momentos parece haber muerto en el olvido de la masa. (...) Gema Caballero acierta, porque lo hace todo con gusto. Suenan algunos reflejos de seguriya, y convence en la malagueña a la que suma una serie de jaberías con el ritmo que faltaba en algunos instantes. Gema posee unas cualidades que consiguen convencer, y unas ideas tan claras como el aire de los pueblos andaluces, esos que tienen en su haber la mayor de las riquezas sonoras, el cante de la vida misma.
(Juan Garrido, Diario de Jerez)

XXII Festival de Jerez.

Gema Caballero Viene de Granada, de la tierra de Federico, a quién tanto gusta de interpretar con su voz acristalada, diferente, personalísima, poderosa. Cantaora, directora musical en espectáculos de danza, este título que ahora ha presentado en el marco de este XXII Festival Flamenco, es un homenaje a sus trabajos anteriores relacionados con Lorca. De ahí el título Lo traigo andao (...) El Teatro de la Sala Compañía se quedó pequeño para acoger tanta historia, tantos recuerdos emocionados, tanta belleza acumulada en hora y media de concierto. (Teresa Fernández Herrera, Periodistas en Español)





LO TRAIGO ANDAO

Fantasia Popular (Lorca-la Argentinita)
Columpio- Bamberas
Zambra
Serrana y Campo
Tanguillo
Malagueña- Jabera
Caracoles
Granaina
Romance de Inesilla y Brillante- Panaderas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical y cante: **Gema Caballero**
Guitarra: **Javier Patino**
Violonchelo: **Javier Morillas**
Percusión: **Raúl Domínguez**

GEMA CABALLERO

DIRECTO

LO TRAIGO ANDAO



Gema Caballero. En directo, Lo Traigo Andao.

Compartilhar



WWW.GEMACABALLERO.NET

Distribución y management



es@esmanagement.es / +34 666 20 31 37