

CantAhora

un espectáculo de

Rosario La Tremendita y Gema Caballero



Estrenado el 23 de Marzo del 2017 en el Festival Flamenco de Toulouse

Duración: 80 minutos

Cante

Rosario La Tremendita y Gema Caballero

Guitarra y bajo eléctrico

Rosario La Tremendita

Idea Original y Dirección

Rosario La Tremendita y Gema Caballero

No es gratuita la adjetivación de “creadoras” en estas dos mujeres...



...nos encontramos ante dos mujeres cuyo camino de crecimiento –sin impostura y sin marketing- les está llevando de forma natural a la elaboración de discursos auténticamente creativos. **Gema Caballero y Rosario La Tremendita** tienen estéticas muy distintas pero han seguido caminos paralelos en cuanto a formación y compromiso con el flamenco. Conocen al milímetro los cantes, las escuelas, las emociones... Ambas no solo son unas excelentes intérpretes sino que cada una de ellas –a su respectiva manera- ha desarrollado una identidad propia que hace que los estilos le suenen distintos. Y además, ambas llevan años ejerciendo la dirección musical de espectáculos de danza. En definitiva: dos mujeres muy diferentes que tienen en común su talento, su inquietud investigadora, el haberse construido una identidad propia y con vocación y capacidad para la creación. Así lo han demostrado en su propuesta conjunta: ellas, modestamente, la titulan *CantAhoras*, pero en vista del resultado bien podría titularse *Creadoras*.

Si de *CantAhora* decimos que el repertorio está formado por fandangos, bambera, soleá, tangos, malagueña, sevillanas, tanguillos, etc., no estaríamos reflejando la verdadera esencia del espectáculo. Esos cantes están, sí, pero no como un recital al uso, sino como en forma de pequeños universos elaborados en torno a cada estilo: que cada uno de esos palos –y otros más- son presentados después de un exhaustivo trabajo de creación. Cada número no es un tipo de cante, sino una construcción musical en toda regla elaborada a partir del estilo concreto. Nadie puede decir que no canten “por derecho”, pero nada suena a tradicional... Y todo suena a gloria.

Es muy interesante comprobar el trabajo de investigación que hacen en cada pieza del espectáculo: exploraciones melódicas, diferentes patrones rítmicos dentro de un mismo compás, hacen que convivan formas flamencas que tienen vidas independientes, etc. Su propuesta no da tregua y eso les exige lo

mejor de sí mismas en cada momento. Ambas se miran, se escuchan, se esperan, se cantan –a veces a dos voces-, se animan, se complementan: Como diría Ricardo Solfa, mujeres imán.

deflamenco.com



ROSARIO LA TREMENDITA

Rosario Guerrero (Triana, 1984) es **La Tremendita**. Flamenca por tradición. Autora por vocación. Artista por amor. Lo jondo es congénito. La inquietud, adquirida. Bisnieta de Enriqueta la Pescaera, sobrina nieta de La Gandinga de Triana e hija de José El Tremendo, Rosario cazó el cante al vuelo y lo fue soltando ya de niña en fiestas y peñas. Ya entonces, su meta era ser cantaora y, sobre todo, cantaora “de adelante”.

Por eso, lo conocido no era suficiente. Creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Así, investiga en el cante al tiempo que realiza estudios de solfeo y piano. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión) y pone su sentido cantaor al servicio de lo más granado del baile (Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín). El cante para baile era una asignatura más en su carrera y la aprobó con nota.

En 2008, tras seis años de colaboraciones con las compañías de baile, Rosario decide definitivamente capitalizarse como artista: invertir en sí misma como solista. De esta forma aflora definitivamente su faceta más creativa: la de compositora.

Hoy La tremendita propone y dirige espectáculos y suma su talento a la creatividad de artistas como Rocío Molina o Javier Ruibal. Su primer álbum “A tiempo”, (en 2010) fue su primer gran reto. Y no va iba a ser el único, “Fatum” su segundo álbum (grabado en 2012), fue nominado en la 15ª edición de los **Latin Grammy Awards** como **Mejor Álbum de Música Flamenca** junto con **Paco Lucía** y **Enrique Morente**.

“Qasida” ha sido su tercer álbum. Un concierto en directo junto al cantante iraní Mohamed Motamedi donde Rosario también se encarga de la dirección musical, creando el espacio sonoro y un dialogo entre dos culturas, obteniendo como resultado el interesante acercamiento entre el flamenco y la música y poesía persas. Proyecto de colaboración internacional iniciado por la Bienal de Flamenco de los Países Bajos .

Ahora se encuentra grabando su cuarto álbum que verá la luz en 2017, “Delirium Tremens”.

GEMA CABALLERO

Gema Caballero (Granada) descubre muy pronto su afición y comenzó a cantar en las academias de baile de su ciudad. Su talento le lleva rápidamente a compartir cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación. Como la mayoría de los cantaores actuales, su carrera profesional ha pasado por formar parte de compañías baile y Gema Caballero ha sido reclamada por artistas como **Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Sara Calero, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez, Domingo Ortega, Ursula López**, entre otros.

Recientemente Gema Caballero ha participado como artista invitada del **Ballet Flamenco de Andalucía** en el espectáculo *TIERRA LORCA, bajo la dirección de Rafaela Carrasco en los Jardines del Generalife de Granada y posteriormente en la Bienal de Flamenco en Sevilla (Teatro Maestranza)*. Además, anteriormente y bajo la dirección musical de **Carmen Linares**, Gema Caballero interpretó a Lorca en la obra *Que no he muerto* (Teatro Marquina de Madrid).

Como solista, ha participado en las más importantes programaciones: Bienal de Sevilla, Bienal de Málaga, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival de Mont de Marsan, Festival Voix de Femmes (Paris), Festival de Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Festival de Sabadell, etc.

Actualmente, **Gema Caballero** compagina su faceta solista con la dirección musical de los espectáculos de la bailarina **Sara Calero**: Zona Cero (2011), El Mirar de la Maja (2013), Cosmogonía (2015), Petisa Loca (2017) . En 2012 publicó su primer trabajo discográfico, autoproducción titulada **De Paso en Paso** con la que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada.



Contacto:

+34 626 169 400/ +34 651 564 290

rosariolatremendita@gmail.com/ caballero_gema@hotmail.com

www.rosariolatremendita.es/ www.gemacaballero.net

