

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

Sara Cano Compañía de Danza es una compañía de reciente creación que comienza su andadura con el fin de crear un **espacio coreográfico propio**, genuino y personal. Un espacio concebido **entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo** y en el que la investigación y la experimentación son las líneas a seguir para desarrollar un trabajo con sello propio, **mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.**

Esta compañía de danza ofrece a Madrid Activa dos propuestas diferentes, por un lado, A Palo Seco, un espectáculo de 60 minutos de duración y por otro, A Palo Seco Redux, un solo de 15 minutos de duración enfocado a realizarse en espacios no convencionales.

A PALO SECO REDUX EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

PIEZA CORTA DE **15 MINUTOS** DE DURACIÓN. 1 BAILARINA.

A palo seco, sin florituras ni adornos, sin querer ser otra que no soy...así, busco dentro de mí cuál es el germen del que parto y me dejo llevar al lugar que supone mi libertad, donde habito una danza en la que la energía se hace flamenca y el movimiento fluye, más allá de las formas y las etiquetas, dejando que salga directamente de las entrañas, del centro mismo de mi cuerpo. Así, puedo decir que bailo, bailo y nada más...¿Y qué puedo hacer sino dejarme llevar?...Y qué puedo hacer, sino permitirme a mí misma que todo esto ocurra, hacer traspasar mis sensaciones y mis sentires a ti, que estás aquí conmigo...tú, que eres testigo de que, por fin, me estoy permitiendo nacer.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía e Interpretación: Sara Cano

Música Original: Héctor González Sánchez

Voz: Alberto Funes

Diseño de Vestuario: Sara Cano

Realización de Vestuario: Dolores Durán

Vídeo: Pablo Seco

Fotografía: Pablo Seco

Producción: Sara Cano Compañía de Danza

Ayudante de Producción: David Arrabal

CV DEL EQUIPO

Como dicen los grandes, las piezas coreográficas no son obra únicamente del que la coreografía, sino del equipo al completo. Esta misma filosofía de trabajo es la que me gustaría se desarrollase en el trabajo de Sara Cano Compañía de Danza. Para ello, cuento con un equipo de gran calidad artística y humana. Buena parte de él, lleva años trabajando codo con codo bajo las órdenes de Teresa Nieto en Teresa Nieto en Compañía. Como componente de la misma, yo misma llevo años trabajando como bailarina bajo esta filosofía de trabajo y con estas mismas personas. En estos momentos en los que busco crear un espectáculo propio, he considerado imprescindible hacer un buen equipo, y que mejor que éste, que además está dispuesto a depositar su confianza, su tiempo, su energía y su buen hacer en llevar a buen puerto la materialización de mis ideas.

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: SARA CANO

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea y clásica a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, comenzó sus estudios como bailarina en la escuela de danza Karen Taft, para continuar después en distintos centros de danza de Madrid, como Marta de la Vega, Amor de Dios o Carmen Senra.

Como bailarina profesional, ha formado parte de compañías como la Gitana Cortés Company, dirigida por Joaquín Cortés, Cruceta Ballet Flamenco, Compañía Gemma Morado, Malucos Danza, dirigida por Carlos Chamorro, Ibérica de Danza y la Fundación Antonio Gades. Además, ha trabajado en el ámbito del género musical con Enamorados Anónimos, de

la mano de Blanca Li y Javier Limón. Desde el 2008 forma parte de Teresa Nieto en Compañía, con la que ha estrenado los últimos espectáculos de la compañía incluyendo “El Ajuar”, creado e interpretado a dúo junto a Teresa Nieto.

Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo, presentando piezas cortas, entre ellas, “Introspección, reconstruyendo pedazos”, presentada en el XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, junto a Daniel Hernández, así como la pieza “Solo a Tres”, coreografía finalista en el XIX Certamen de Danza Española y Flamenco. Codirige junto a Daniel Hernández y Ángel Bleda, la compañía La Nuestra danza, presentando el espectáculo “Pares”. Con la pieza A palo seco, ha sido galardonada en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio de coreografía de solo, Premio a la mejor composición musical y Premio Suma Flamenca 2015.

COMPOSICIÓN MUSICAL: HÉCTOR GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Héctor González Sánchez es uno de los compositores españoles emergentes más reconocidos. Tiene una sólida formación clásica que incluye piano superior y estudios de armonía. Su experiencia como compositor, productor musical y diseñador sonoro comenzó en 1996.

En su obra trata de superar barreras de género y forma, aplicando un enfoque estético integrado que incluye elementos musicales contemporáneos y tradicionales. Influenciado tanto por las tendencias de vanguardia como por la tradición musical española, Héctor a menudo combina texturas electrónicas con elementos del flamenco y otros folclores del mundo.

Premio Autor Revelación en los Premios de la Música de España (2011), ha firmado más de 40 proyectos a lo largo de su trayectoria como compositor, director y productor musical. Entre sus obras destacan creaciones para danza como *Tacita a Tacita* (cuatro Premios Max de las Artes Escénicas en 2013), de Teresa Nieto en Compañía; *Titanium* (2013) y *El amor brujo* (2012), de Rojas y Rodríguez; *Pálpito* (estrenada en el New York City Center, EEUU, 2012), por encargo de Ángel Corella; y *13 rosas* (dos Premios Max de las Artes Escénicas en 2007), de Arrieritos. Trabaja como compositor, productor musical y editor musical (Editorial Glocal Sound®) para diversos clientes, entre los cuales se cuentan creadores de danza contemporánea, española y flamenca como Daniel Doña, Olga Pericet, Rocío Molina, Manuel Liñán, Sara Cano, Cristian Martín, entre otros. Con A Palo Seco, de Sara Cano, obtiene en 2014 el Premio a una Composición Musical para Danza en el 23 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Su banda sonora original para el cortometraje *Efímera* (2012), de Diego Modino, recibe también en 2014 el premio a la "Mejor Banda Sonora" en el V Festival de Cine de Castilla La Mancha (FECICAM).

Locos por el té, El arte de la entrevista de Juan Mayorga, Nómadas (Teatro Paraiso), Taitantos, Emilia de Claudio Tolcachir, Nada tras la puerta (CDN), El hijoputa del Sombrero, Recortes y Si supiera cantar me salvaría, el crítico de Juan Mayorga.

En el CDN también ha realizado la escenografía de “Cruel y tierno” y “Tierra” ambas con la dirección de Javier Yagüe