

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

# VENGO!





Vengo de moler morena  
De los molinos de arriba  
Vengo de moler morena  
De los molinos de arriba  
Duermo con la molinera

Y olé

No me cobres la matina  
Que vengo de moler, morena

Vengo de moler morena  
De los molinos de abajo  
Vengo de moler morena  
De los molinos de abajo  
Duermo con la molinera

Y olé

No me cobra su trabajo  
Que vengo de moler, morena

Vengo de moler morena  
De los molinos de enmedio  
Vengo de moler morena  
De los molinos de enmedio  
Duermo con la molinera

Y olé

No lo sabe el molinero  
Que vengo de moler, morena





## QUÉ ES VENGO!

**VENGO!** es un tributo a nuestro folklore, visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad, nuestras raíces... de donde vengo.

Tomando como referencia la famosa letra de La Molinera, un clásico de la tradición oral castellana, nace **VENGO!**: una pieza de danza de gran formato, interpretada por diez bailarines en la que, como creadora, busco conectar directamente con nuestra memoria, nuestras tradiciones configuradoras de nuestro carácter como pueblo, plasmado en ritos y danzas frecuentemente ya relegados a un segundo plano en nuestro panorama artístico actual. Un folklore a menudo ya olvidado, que mostraba la riqueza y las peculiaridades de un pueblo, unificado y diverso a la vez, como es el nuestro.

A través de este espectáculo, busco conectar con esa memoria de donde vengo, atendiendo al mismo tiempo al presente en el que vivo para poder encontrar la manera de traerla a estos días, de poder rescatar la impronta de su carácter y su fuerza a los cuerpos que danzan el ahora, confirmando a este folklore ya olvidado una identidad contemporánea que aborde además temas actuales que trascienden fronteras, tanto geográficas como temporales: el poder del colectivo, la fuerza de la unión y, en definitiva, la conexión entre personas. **VENGO!** habla de conectar personas. Personas que danzan y sienten, independientemente del tiempo y del lenguaje en el que se mueven, para crear un espacio donde la pluralidad y el diálogo son la verdadera esencia de un sentir colectivo.





## EL ORIGEN DE VENGO!

**VENGO!** tiene su germen en dos trabajos coreográficos. Por un lado, la pieza corta homónima, que consiguió erigirse como ganadora del Primer Premio de Coreografía y el Premio Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid, en el XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco. Por otro lado, **SAUDADE**, pieza finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid, ganadora del Premio Universidad Carlos III de Madrid, Premio Festival Cervandantes de Alacá de Henares, Premio La Nave del Duende y Premio Descalzinha Danza. Ante la buena acogida de ambas piezas, he decidido embarcarme en este proyecto, haciéndolo con toda la fuerza y la ilusión del que comienza un nuevo camino.





## EL POR QUÉ DE ESTE ESPECTÁCULO:

### *Siendo hijos de esta tierra, también lo somos de este tiempo*

El folklore es el verdadero germen de la historia, el testimonio de nuestra tradición, el arte y la literatura de los pueblos y configurador de su auténtico carácter. No hay pueblo, por remoto o primario que pueda parecernos, que no haya desarrollado una forma de danza colectiva, conformándose además como una de las formas de expresión genuinas de cada uno de ellos. Estas danzas recogen y reflejan en sí mismas el carácter de estos pueblos. Aspectos como la forma de abordar el trabajo, las relaciones sociales o la manera de relacionarse con la divinidad aparecen latentes en estas danzas hasta el punto de que, al acercarnos a ellas, podemos conocer las peculiaridades e idiosincrasia de cada uno de ellos y que a su vez conectan con el sentido de colectividad, de memoria colectiva que confiere al grupo un claro sentido de arraigo, de pertenencia a algo, dejando de manifiesto la potencia del grupo, de la unión entre personas. Personas diferentes entre sí, personas que pertenecen a su vez a diferentes colectivos, personas que conviven y celebran en un espacio en el que la diversidad y el diálogo conviven al mismo tiempo con el sentimiento de comunidad.

### *VENGO! Como búsqueda de la renovación de nuestro patrimonio cultural*

De esta manera, podemos decir que el folklore es parte del patrimonio cultural inmaterial de cada pueblo y que, además, es transmitido de generación en generación, infundiendo así en ellos un sentimiento de identidad y continuidad, lo que hace del folklore un arte vivo, que sigue creciendo y transformándose para convivir con las costumbres, la forma de vivir y de pensar del momento presente. Con **VENGO!**, busco ahondar en esta idea de folklore como arte vivo, cambiante, abierto a la evolución y al cambio que conecta con el presente. Busco partir de ese folklore que bailaban nuestros antepasados y ver de qué manera ese carácter que nos marcó en su momento y que aún pervive en algún rincón de todos y cada uno de nuestros cuerpos, puede encajar en nuestro folklore actual, nuestra cultura, nuestros días. Solo busco conciliar de dónde vengo y hacia dónde voy, ya que siendo hijos de esta tierra, también lo somos de este tiempo.





## LINEAS DEL ESPECTÁCULO

**VENGO!** habla de conectar personas, personas que danzan y sienten, independientemente del tiempo y del lenguaje en el que se mueven, para crear un espacio donde la pluralidad y el diálogo son la verdadera esencia de un sentir colectivo.

**VENGO!** es una pieza larga de danza de unos 70 minutos de duración coreografiada para un grupo de diez bailarines en la que el lenguaje del folklore y la danza contemporánea se conjugan para formar un lenguaje común, siempre en la línea coreográfica que la compañía sigue, en continua búsqueda hacia un lenguaje propio y genuino, que pueda crecer más allá de la etiquetas y mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición. **VENGO!** habla de nuestro folklore, nuestras raíces, nuestra cultura... y cómo poder rescatarlas para traerlas a este tiempo, a nuestro tiempo presente.

### **VENGO! Como testimonio de la riqueza de la danza y la música de nuestro folklore**

**VENGO!** Trata además de plasmar en escena la riqueza y diversidad tanto de nuestra danza como de nuestra música tradicional. Así, en el espectáculo quedan reflejados estilos muy diferentes de danzas tradicionales, desde el baile charro al folklore andaluz, pasando por muñeiras o jota aragonesa. Esta misma diversidad en lo que a danza se refiere, también queda plasmada en la música, apareciendo en la pieza composiciones musicales de creadores como Eliseo Parra, Leillía, Kepa Junkera, Coetus o Vanesa Muela, todos ellos referentes en lo que a renovación de la tradición musical se refiere y ambientadas también en los diferentes estilos anteriormente citados. Por otro lado, si bien la mayor parte de la música que aparece en el espectáculo es música preexistente, también hay una fuerte presencia de música creada en directo por los propios bailarines, generada a partir de utensilios de la vida cotidiana como sartenes, cucharas, tapas de ollas o aperos de labranza. Se trata de ritmos y canciones tocadas a la manera que lo hacían en su tiempo la gente del pueblo con lo que tenían en su día a día y que pretende dejar testimonio de la riqueza también de nuestra música, intentando además crear con estos instrumentos un universo propio de sonoridad compuesto de múltiples texturas sonoras que buscan favorecer esta idea de renovación de la tradición.





### *El folklore como testimonio del carácter de cada pueblo*

**VENGO!** trata de plasmar en escena la riqueza y diversidad de nuestro folklore pero no solo atendiendo a las diferentes danzas, sino intentando también plasmar en ellas el carácter de cada pueblo. Así, durante el espectáculo se desarrollan una serie de escenas cada una de las cuales está ambientada en el folklore de una región en concreto, buscando además plasmar en ellas parte del carácter, la música y las costumbres de cada región tratada, como Castilla, País Vaco, Galicia, Extremadura, Cataluña o Andalucía.

En un espacio concebido como un espacio abierto, como si de una plaza de cualquier pueblo se tratase, la escena se muestra desnuda, abierta, de tal forma que el escenario (o el espacio donde se danza) y el espacio entre bambalinas (o el espacio donde los danzantes descansan) queda completamente a vista del público. Todo lo que ocurre en escena es visto y forma parte de la experiencia escénica, como ocurre en cualquier plaza de cualquier pueblo cuando un grupo de danzantes actúa en ella. Así, los danzantes que acaban de bailar y salen de escena para ir a bambalinas, pasan a ser también público y participan como tal, introduciendo en sus acciones el gesto cotidiano, la voz animando la fiesta o celebración o incluso tocando instrumentos (aperos de labranza, objetos domésticos) para acompañar las danzas de los que continúan danzando en escena.





## ESCENAS:

### ESCENA 1 · DE DONDE VENGO...

La primera escena del espectáculo busca rescatar la música y danzas que acompañaban las faenas del campo como celebración tras el día de trabajo o los diferentes ciclos como la siembra, la siega o la recolección del grano. Esta idea de folklore arraigado al campo y al trabajo está ambientada en danzas de la zona central del país, concretamente de algunas provincias de Castilla como Zamora (y su genuino baile charro) así como jotas de Segovia y Valladolid.

Tras esta primera parte, se desarrolla en el espectáculo una danza de paloteo, caracterizada por el uso de palos que los danzantes chocan entre sí y muy extendida en todo el país. De esta manera, este paloteo es un pequeño tributo a la riqueza y diversidad de estas danzas, basándose en danzas de paloteos de diferentes provincias, como Segovia, Valladolid, Guadalajara o Navarra.





## ESCENA 2 · SAUDADE

Tras esta primera escena en la que el grupo se comporta como un colectivo de personas, en el que no hay diferenciación de género, se desarrolla un dúo únicamente de mujeres y ambientado en el folklore gallego y su fuerte poder matriarcal que lo caracteriza. Con música de Alalás y jotas gallegas, se dejan entrever evoluciones espaciales y pasos típicos de la muñeira vella (o muñeira vieja, caracterizada por el baile de mujer con panes o vasos de cristal en la cabeza), así como pasos de jotas y muñeiras al son del canto de pandereteiras (así llamadas las mujeres que cantan y tocan la pandereta) que aparecen al servicio de una coreografía que habla del peso de la soledad y cómo la unión con el otro (en este caso con la otra) hace ese peso más llevadero. A través del folklore gallego y su imagen de mujer gallega fuerte que lleva la casa y el trabajo, se busca hacer un alegato en cierto modo feminista hacia las mujeres en general: unámonos, juntas no tenemos fronteras.

## ESCENA 3 · SOKA DANTZA

La siguiente escena busca plasmar el carácter guerrero y militar de buena parte de las danzas vascas, así como la competitividad y la lucha por ser el mejor: el más virtuoso, el más rápido, ágil y flexible o el que realiza las combinaciones más complicadas. Este ambiente competitivo es claro reflejo de una sociedad heteropatriarcal como es la cultura vasca, plasmado en sus danzas, genuinamente interpretadas por hombres. Así, la tercera escena habla de la competitividad y la lucha por ser el mejor, contada por un cuarteto de hombres que evoluciona hasta acabar en un solo, buscando hacer una interpretación del famoso auresku.





#### ESCENA 4 · PECUSION IBÉRICA

**VENGO!** no solo busca plasmar la riqueza de las danzas de las diferentes regiones de nuestro país, sino que busca además subir a escena instrumentos arraigados a nuestro folklore, como son panderos, horcas, zambombas, un almirez, cascabeles, hueseras o cencerros. A menudo aperos de labranza o utensilios de cocina eran los instrumentos que amenizaban esas danzas. En todo el espectáculo y en especial en la cuarta escena, se ponen de manifiesto el uso de estos instrumentos, en una pieza grupal en la que la percusión ibérica es la protagonista y en la que conviven instrumentos de diferentes regiones para llevar a cabo diferentes ritmos y espacios sonoros.

#### ESCENA 5 · SILENCI

Tras esta escena, se desarrolla otra ambientada en el folklore balear y valenciano, caracterizado por la luminosidad, la brisa y el olor a mar que supo muy bien plasmar Eliseo Parra en su *Silenci d'Esti Mar* e interpretada por tres parejas de hombres y mujeres que buscan plasmar estos sentidos en su danza.





#### ESCENA 6 · DE LEVANTE

El carácter abierto de este Silenci dará paso a una escena festiva, colectiva y muy enérgica en el que se pone de manifiesto el poder de la energía grupal, ambientada en una panda de verdiales y danzas de levante, caracterizadas por su fuerte sentido lúdico y festivo.

#### ESCENA 7 · DE VUELTA... VENGO

Para finalizar el espectáculo se hace referencia a las danzas de cadena, danzas de pañuelos y danzas de cintas, todas ellas muy extendidas en todo el país para seguir con esta idea de unión, de colectivo para dar paso después a una danza que hace referencia a lo cíclico (como en la misma vida de la cosecha) como la inexorable necesidad de vivir periódicamente la creación. Al igual que ocurre con el ciclo de la cosecha, esta escena busca la metáfora a través de la danza de la necesidad de morir para volver a nacer y poder vivir con reforzado sentido: es el continuo ciclo de muerte-vida como claro sentido de renovación, de avanzar, de seguir el camino...más allá de donde vengo.



## SARA CANO · CURRÍCULUM VITAE

- **Primer Premio de Coreografía (XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco)**
- **Primer Premio de Coreografía de solo (XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco)**
- **Segundo Premio de Coreografía y Premio del Público (II Certamen Mujer Contemporánea)**
- **Candidata a los Premios Max 2016 como Mejor Intérprete de Danza Femenina, Mejor Coreografía y Mejor Espectáculo Revelación por A Palo Seco**
- **Candidata a los Premios Max 2018 como Mejor Intérprete de Danza Femenina por Sintempo**

Nacida en Talavera de la Reina (Toledo) en 1979. De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Como bailarina profesional, sus últimas colaboraciones se han desarrollado bajo las órdenes de Marco Flores, Olga Pericet y Yoshua Cienfuegos para la creación del espectáculo Fase Alterna, de la Compañía de Marco Flores. Además, protagoniza junto a Jean Philippe Dury la obra Romeo y Julieta, creada por la compañía Elephant in the Black Box, dirigida por el propio Dury, además de haber formado parte del elenco de la compañía de Cienfuegos Danza, dirigida por Yoshua Cienfuegos, con el espectáculo 88 Azucenas y un perro. Su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, siendo componente de esta compañía desde 2009 y estrenando los espectáculos *La Mirada* (2009), *Tacita a Tacita, 20 años en danza* (2010), *Petí Comité* (2011), *Al Mal Tiempo Buena Cara* (2012), *El Ajuar* (2013), interpretado a dúo junto a Teresa Nieto y *Las 4 Estaciones* (2015). Estrena junto al coreógrafo israelí Shlomi Bitton *Teaser 2*, participando con dicha compañía en el *Movs* (2010) y siendo además compañía invitada ese mismo año en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2009 estrena *The Spanish Trip*, de Malucos Danza, compañía dirigida por Carlos Chamorro. En 2008 entra a formar parte del elenco de Enamorados Anónimos, musical dirigido y coreografiado por Blanca Li, siendo Javier Limón el encargado de la dirección musical. En ese mismo año, forma parte de la Fundación Antonio Gades, con la que estrena Fuenteovejuna, de Antonio Gades. Entre 2006 y 2007 también ha formado parte de Ibérica de Danza, compañía dirigida por Manuel Segovia, estrenando los espectáculos *Iberia Mágica*, *Año X* y *Dalí*, *Puerta del Desierto*, además de haber sido componente de la Compañía de Gemma Morado, así como de Cruceta Ballet Flamenco, dirigida por Mariano Cruceta, estrenando bajo sus órdenes los espectáculos *Otelo*, en el que trabaja como solista junto a Karim Amghar, director de la compañía A'corps, Francia, así como en la obra *En Rojo Vivo*, estrenada en el festival Internacional de Santander.

En 2005 forma parte del espectáculo *Antología de la Danza Española*, dirigido por Carlos Vilán, y producido por Miramón Mendi. Entre 2003 y 2005 es bailarina de la *Gitana Cortés Company*, compañía dirigida por Joaquín Cortés, estrenando *De Amor y Odio*, espectáculo coreografiado por Joaquín Cortés, Juan Carlos Lérica y Cristóbal Reyes. En 2002 fue componente de la compañía dirigida y compuesta por ex bailarines del Ballet Nacional de Cuba *Arroz blanco, frijoles negros*, actuando como solista de contemporáneo y de flamenco, con música realizada por Jerónimo Maya. En el 2000 fue solista de la compañía *Contempo*, dirigida por Gustavo de Ceglié, estrenando el espectáculo *Santa Bárbara*.

Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo. Su pieza corta *A Palo Seco Redux*, ha sido galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Compañía Invitada en Certámenes Internacionales en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco, además del Segundo Premio de Coreografía y Premio del Público en el II Certamen Costa Contemporánea. Esta pieza, además, ha formado parte de diferentes festivales del ámbito nacional, como Cádiz en Danza, Festival Huellas, Festival Nexos, Gracias x Favor Santander, Danza Gijón, MASDANZA, Lekuz Leku, Quincegotas o Bienal de Sevilla, entre otros. *A Palo Seco Redux* pertenece a *A Palo Seco*, espectáculo Recomendado por Redescena para el catálogo 2015, además de haber recibido tres candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas en tres categorías diferentes: Mejor Intérprete Femenina de Danza, Mejor Coreografía y Espectáculo Revelación. *A Palo Seco* ha sido programada en circuitos nacionales como la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Red Andaluza de Teatros, Red de Castilla La Mancha, Red Andaluza de Teatros, Danza Gijón, así como en circuitos internacionales como la Biennial de Flamenco de Holanda 2017 y el Festival Flamenco Dusseldorff 2018, además de haber recibido el apoyo de instituciones como la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Centro de Danza Canal.

Su segundo espectáculo, *Sintempo*, ha recibido el apoyo también de dichas instituciones, siendo además apoyada por el Centro de Danza Canal en su programa de compañías residentes y ofreciéndole además la oportunidad de ser estrenado en La Sala Negra de los Teatros del Canal dentro del ciclo *Abierto en Canal*, formando además parte de la programación de *Madferia 2019*.

En el ámbito de la investigación en danza, comienza a presentar sus primeros trabajos, siendo aceptados dos de ellos en congresos de investigación en danza, ambos celebrados en 2014. De esta manera, su comunicación titulada *Sobre lo español y la modernidad, cien años en danza*, formó parte del III Congreso Nacional La Investigación en Danza, celebrado en Bilbao en noviembre de 2014 y organizado por La Asociación Española Danza Más Investigación, La Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación y la Facultad de Bellas Artes, ambas del País Vasco. Por otro lado, su comunicación *Hacia la modernización de la Danza Española: Aguilar, Gades, Granero, Távora y Maya como punto de inflexión*, fue aceptada para formar parte en el II Congreso Internacional de Investigación en Danza Española, celebrado en noviembre de 2014 en Madrid y organizado por la Fundación SGAE y la Universidad de Nebrija.



## **EQUIPO ARTÍSTICO**

### *DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA*

Sara cano

### *INTÉRPRETES*

José Alarcón / Yolanda Barrero / Juan Berlanga / José Capel / Cristina Cazorla  
Daniel Morillo / Verónica Garzón / Begoña Quiñones / Ana Del Rey / Soujung Young

### *DISEÑO DE ILUMINACIÓN*

Gloria Montesinos

### *DISEÑO DE SONIDO*

Jorge Díaz

### *MÚSICA PREEXISTENTE*

Eliseo Parra / Coetus / Leillía / Kepa Junkera / Vanesa Muela

### *DISEÑO DE VESTUARIO*

Elisa Sanz

### *AMBIENTACIÓN DE VESTUARIO*

María Calderón

### *UTILERÍA*

Oscar Alonso / Carlos Arrabal



Sara Cano Durán  
667652052  
sarcanduran@gmail.com

**MANAGEMENT**

Elena Santonja  
ESMANAGEMENT  
666203137  
es@esmanagement.es  
www.esmanagement.es