

Compañía Daniel Abreu



Compañía fundada y dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación, 2014.

Daniel Abreu

Bailarín, coreógrafo y pedagogo, Daniel Abreu nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología por la Universidad de Educación a Distancia, licenciatura que también cristaliza en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada poética. Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de cincuenta producciones, que han podido verse dentro y fuera del país y han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística desde hace años.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y personal, y están dirigidos tanto a estudiantes como a compañías de danza y teatro, de diversos países.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores como la Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, Proyecto Titoyaya y el Teatre Tanca Zawirwania, entre otras.

En el año 2011 entra a formar parte del prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999). En el año 2015 es nombrado Hijo Predilecto por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).



La compañía

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se sitúa en la actualidad como una de las más destacadas de la escena nacional. El trabajo coreográfico que Daniel Abreu viene desarrollando al frente de ella, se define en el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, como la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso onírico y cercano, y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.

El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por bailarines con gran vocación por el vocabulario físico y la inquietud en la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 50 trabajos. Venere, estrenado en la pasada edición de 2015 del Festival Internacional Madrid en Danza, el más reciente. Una importante gira nacional llevará este espectáculo a destacados teatros de dentro y fuera del país durante 2016.

La Cía. Daniel Abreu, gira regularmente por Europa, América y Asia, y ha visitado más de 20 países, donde ha

cosechado notoriedad en el público asistente y la prensa especializada.

Esta agrupación ha recibido apoyo de instituciones como el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid**, entre otras.

En el año 2011, la Cía. Daniel Abreu entra a formar parte del programa europeo Modul Dance.





Obra

Producciones

Venere (noviembre de 2015). Teatros del Canal. El 28 de noviembre de 2015 estrena en los Teatros del Canal.

Vertebral (junio de 2015). Festival Lekuz Leku de Bilbao.

Tierra (noviembre de 2014). Zawirowania Dance Festival de Polonia.

Offshore (julio de 2014). Festival Cuadernos Escénicos de Garachico (Tenerife)

Silencio (noviembre de 2013). Festival Internacional Madrid en Danza. Sala Cuarta Pared.

18Birds (junio de 2013). Festival Trayectos de Zaragoza.

Simple (diciembre de 2012). Teatro Guimerá de Tenerife dentro de la programación del Festival Canarios Dentro-Fuera.

Cabeza (noviembre de 2012). Festival Salmôn del Mercat de les Flors en Barcelona.

Un sitio donde sentarse a escuchar como crecen las hojas de los árboles (septiembre de 2012). Sala Cuarta Pared dentro del Festival Territorio Danza.

Todos (noviembre de 2011). Teatro - Ensalle de Vigo

Animal (marzo de 2011). NWE Wort Theater de Tilburg, Holanda, en coproducción con el Mercat de Les Flors y el Auditorio de Tenerife, con el apoyo del Modul Dance.

Otros rastros (noviembre de 2010). Centro Cultural Paco Rabal.

Travelling (diciembre de 2009). Teatro Victoria de Tenerife, dentro del Festival Canarias Dentro-Fuera.

Equilibrio (diciembre de 2009). Teatro Paco Rabal de Madrid.

White (julio de 2009) Veranos de la Villa de Madrid, en el Danzacalles, Plaza del Museo Reina Sofía.

Undressed (noviembre de 2008). Teatro Ensalle de Vigo dentro del Festival Seis Cordas.

Invierno (noviembre de 2008). Teatro de la Cabrera (Madrid).

Nuevamente ante ti fascinado (julio de 2008). Veranos de la Cabra del Teatro el Canto de la Cabra dentro del Festival Veranos de la Villa.

Negro (enero de 2008). Teatro Ensalle de Vigo, una Coproducción con el Centro Coreográfico Galego y el Auditorio de Tenerife.

Por el Camino Verde (julio de 2007). Festival Veranos de la Villa.

Bajo Cero (abril de 2007). Teatro Joseph Carreras en la Muestra de Danza de Fuenlabrada.

Ojos de Pez (diciembre de 2006). Teatro Victoria de Tenerife, espectáculo seleccionado para el Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

La Bestia Herida (diciembre de 2006). Encargo para la Compañía de Danza Nómada en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.

Perro (noviembre de 2006). Teatro El Canto de la Cabra de Madrid.

AUGA (junio de 2006). Espectáculo de improvisación y música junto a PARTO, por encargo del Festival En Pe De Pedra.

Mínimos (septiembre de 2005) junto a Mónica García, creado y estrenado en Montemor-Novo (Portugal).

Los pies descalzos (mayo de 2005). Teatro Pradillo de Madrid.

Y eso que no me dejaban ver Dallas (marzo de 2005), junto a Mónica García, coreografía premiada en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid.

Se me escapa entre los dedos (febrero de 2005). Teatro Galán de Santiago de Compostela.

Cuando el pasar de las nubes... (diciembre de 2004). Festival Canarias Dentro Fuera.

A corazón abierto (agosto de 2004). Festival de Calle de Móstoles

Cuerpo a Tierra (julio de 2014). Festival En Pe de Pedra.

A Cal (diciembre de 2003). Festival Canarias Dentro y Fuera, de Santa Cruz de Tenerife.

Espera (junio de 2003). Teatro Federico García Lorca de Getafe.

Lo que no importa (diciembre de 2002). Primer Festival de Canarias Dentro Fuera de Santa Cruz de Tenerife.



Creaciones para otros

Garganta (junio de 2015). Festival FAM del Auditorio de Tenerife para el TDL.

Episodios (noviembre de 2014). Producción para la compañía 10&10 danza. Festival Madrid en Danza.

Spielen (marzo de 2014). Encargo para la compañía Debla Danza. Teatro Clunia de Burgos.

Shining (marzo de 2014). Creación para el Conservatorio Profesional de Burgos.

Anything (octubre de 2013). Encargo para la Zagreb Dance Company. ZKM de Zagreb.

Tábula Rasa (julio de 2013). Encargo para la Cía. Nómada en el Teatro Victoria, Tenerife.

Línea Horizontal (marzo de 2011). Creación para la compañía Proyecto TitoYaya. Teatro Inestable de Valencia.

Fuera de Campo (marzo de 2010) Creación para la Teatre Tanca Zawirowania de Varsovia en el Stara Prochoffnia de Varsovia.

Se ruega puntualidad (abril de 2007) creación colectiva para el Festival Madrid En Danza, junto a otros coreógrafos de Madrid.

En la espalda (abril de 2007). Creación de encargo para las Primeras Jornadas del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Espacio Vacío (junio de 2006). Encargo de la Escuela de Danza Natalia Medina, en el Teatro Víctor Jara de Vecindario, Gran Canaria.

Coproducciones

Coproducción con el Mercat de les Flors y el Auditorio de Tenerife en la producción ***Animal***, estrenada en NWE Vorst de Tilburg (Holanda) en marzo de 2011.

Coproducción con **El Centro Coreográfico Galego y El Auditorio de Tenerife** en la producción ***NEGRO***, estrenada en enero de 2008.

Producciones seleccionadas para el programa internacional AEROWAVES

Perro, en el año 2009, visitó Croacia e Inglaterra.

Equilibrio, en el año 2011, visitó Eslovenia y Alemania.

Producciones seleccionadas en el Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

Ojos de pez, en el año 2007

Perro, en el año 2008

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos, en el año 2009

Nuevamente ante ti fascinado, en el año 2010

Otros rastros, en el año 2012

Equilibrio, en el año 2013

Silencio, en el año 2015



Presencia en teatros y festivales

En los últimos años, la Cía. Daniel Abreu ha presentado sus creaciones en los siguientes espacios:

- Theatre de la Ville (Paris, Francia)
- Festival Romaeuropa (Roma, Italia)
- Lavandería a Vapore (Turín, Italia)
- La Opera de El Cairo (El Cairo, Egipto)
- One Dance Week Festival (Sofía, Bulgaria)
- Festival Quartiers de Danses (Montreal, Canadá)
- Tipperary Dance Festival (Tipperary, Irlanda)
- Teatro Cuyás (Las Palmas de GC, Islas Canarias)
- L'Atelier de la Danse (Paris, Francia)
- Festival de Danza Extrema (Xalapa, México)
- ZKM Theatre (Croacia)
- MODAFE Dance Festival (Seúl, Corea del Sur)
- NWE Vorst (Tilburg, Holanda)
- Trayectos Danza (Zaragoza, Aragón)
- Mousanturn de Frankfurt (Alemania)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Com. Madrid)
- Teatro Nacional de San Salvador (El Salvador)
- Teatro Bellas Artes de Ciudad de Guatemala (Guatemala)
- Festival Plataforma Berlin (Berlin, Alemania)
- Fabrik Potsdam (Potsdam, Alemania)
- Festival B-Motion (Bassano del Grapa, Italia)
- Festival La Batiê (Ginebra, Suiza)
- Festival Gender Bender (Bologna, Italia)
- Dance and Non-Verbal Theatre Festival San Vicenti (Croacia)
- Teatro de Managua (Nicaragua)
- Laboratory Hall Center for Contemporary Arts (Varsovia, Polonia)
- Plezna Izba (Maribor, Eslovenia)
- Gwang Jin International Summer Dance Festival - GSDF (Corea del Sur)
- Festival Novadança (Brasilia, Brasil)

- Experimental Venue Roxy/NoD (Praga, Rep. Checa)
- Teatro Albeitar de la Universidad de León (Castilla y León)
- Teatros del Canal (Madrid, Com. Madrid)
- MU Theatre (Hungría)
- Spanski Borci (Ljubljana, Eslovenia)
- Teatro Guimerá (Sta. Cruz de Tenerife, Islas Canarias)
- Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander
- Museo Guggenheim de Bilbao (País Vasco)
- Castillo de Valderrobres, en el Festival Trayectos (Teruel, Aragón)
- Festival Zawirowania, en los teatros Nobilium Teatro, Centralny Basen y Stara Prochoffnia (Varsovia-Polonia)
- Teatro Barutana, AEROWAVES 2009 (Osijek- Croacia)
- Teatro &DT, AEROWAVES 2009 (Zagreb-Croacia)
- Teatro Baltoppen (Copenague- Dinamarca)
- Festival Neodanza de Improvisación (Caracas-Venezuela)
- O Espaço do Tempo (Montemor o Novo-Portugal)
- Teatro Robin Howard Dance Theatre (Londres-Inglaterra)
- Teatro SESC de Brasilia (Brasil)
- Festival Dança Na Vilha (Salvador de Bahía-Brasil)
- Festival de Madrid en Danza (Com. Madrid)
- Festival de Canarias Dentro-Fuera (Tenerife, Islas Canarias)
- Festival Tensdanza (Barcelona, Cataluña)
- Teatre Tantarantana (Barcelona, Cataluña)
- Festival de Solos de Lisboa (Portugal)
- Festival Huellas (Andalucía)
- Festival En Pe de Pedra (Santiago de Compostela, Galicia)
- Veranos de la Villa (Madrid, Com. Madrid)
- Festival Danza Gijón (Gijón, Asturias)
- Dance Theatre Festival de Stuttgart (Alemania)
- Danza Valencia (Com. Valenciana)
- Certamen Coreográfico de Madrid (Com. Madrid)
- Masdanza (Gran Canaria, Islas Canarias)
- Teatro Imperdible (Sevilla, Andalucía)
- Centro de las Artes de Sevilla (Andalucía)
- Sala Central Lechera (Cádiz, Andalucía)
- Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Com. Madrid)

- Auditorio de Leioa (Bizkaia, País Vasco)
- Auditorio de Barbastro (Huesca, Aragón)
- Teatro El canto de la Cabra (Madrid, Com. Madrid)
- Cuarta Pared (Madrid, Com. Madrid)
- Teatro de la Abadía (Madrid, Com. Madrid)
- La Fundición (Bilbao, País Vasco)
- Teatro Ensalle (Vigo, Galicia)
- Salón Teatro (Santiago de Compostela, Galicia)
- Teatro de los Manantiales (Valencia, Com. Valenciana)
- Teatro Victoria (Tenerife, Islas Canarias)
- Auditorio de Tenerife (Islas Canarias)
- CICCÁ (Gran Canaria, Islas Canarias)
- Teatro Joseph Carreras (Fuenlabrada, Com. Madrid)
- Teatro Galán (Santiago de Compostela, Galicia)



Residencias

Maison de la Danse de Lyon, Francia

Station Zuid, Tilburg, Holanda

Plezna Izba, Maribor, Eslovenia

El Graner Centro de Creación,
Barcelona

Teatro Victoria, Sta. Cruz de Tenerife

Centro de Danza Canal, Madrid

Sede de la Compañía Nacional de Danza, Madrid



Cursos y talleres

MODAFE Dance Festival (Seúl)

Zagreb Dance Company (Croacia)

Zawirowania Company (Polonia)

Conservatorio de danza de Burgos

Centro Andaluz de Danza de Sevilla

Conservatorio de Danza de Granada

Compañía de danza Aracaladanza (Madrid)

Provisional Danza (Madrid)

Universidad de Burgos

Universidad de Bilbao

Teatro SESC (Brasilia)

Teatro Vilha Vella (Salvador de Bahía)

IUDanza (Caracas-Venezuela)

Centralny Basen Artystinizc (Varsovia-Polonia)

Matarile Teatro (A Coruña)

Art Fusion (Varsovia)

Costa Contemporánea (Almería)

International Dance Festival Weimar (Alemania)

Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid)

Arteleku (San Sebastián)

Escuela de danza Carmen Senra (Madrid)

Escuela de danza de Carmen Roche SCAENA (Madrid)

Escuela de danza Marta de la Vega (Madrid)

Teatro de la Abadía (Madrid)

Teatro Ensalle de Vigo

Teatro Galán (Santiago de Compostela)

Teatro Victoria (Tenerife)

Centro Párraga (Murcia)

Conservatorio de Danza de Coruña

Conservatorio de Danza de Lugo



© Eva Viera

Prensa

Ojos de Pez

"Daniel Abreu ha creado una arquitectura rítmica pausado, de escenas concatenadas de gran belleza plástica que con su concisión de elementos realza la expresión y la finalidad."

Cristina Andrés, Diario de Cádiz

Perro

"Es poco habitual cuando un bailarín encuentra su propia vía de acceso a la creación. Y si ese resultado tiene el empaque y el compromiso que tienen los solos de Daniel Abreu, la función es un logro."

Roger Salas. El País, 16 de mayo de 2005

Animal

"En Animal se embarca en un universo a la vez teórico y gestual, de fuerza y de contrastes. En la lucha, que aparece más de una vez y se yergue, escultórica, como imagen final, se gana gravedad, impulso corporal y riesgo, metaforiza la supervivencia y usa del desnudo más allá de la recurrencia a que nos tiene acostumbrados la danza contemporánea a la moda".

Roger Salas, El País 19 de noviembre de 2011

"Una delicada brutalidad, una belleza tranquila, un sentido del humor que se une a la superposición de figuras y planos para dar lugar a la narración escénica".

Ana Martos, www.culturamas.com

Silencio

"Un trabajo cien por cien humano, pausado, casi se podría decir que exquisito, a mitad de camino entre la acción y la contemplación si es que ésta no es también una forma diferente de acción".

Rosalía Gómez. Diario de Sevilla. 2 de noviembre de 2015

"Hay espectáculos de danza contemporánea que nos dejan clavados en la butaca por la excelente técnica de los bailarines y los

hay que nos hacen flotar por la atmósfera poética que nos crean desde el escenario. Una experiencia inusual para el espectador que sale del teatro con una carga emocional importante y sin poder dejar de hacerse preguntas sin respuesta".

Adolfo Simón. querevientenlosartistas.wordpress.com

Cabeza

"Solo en escena, como un auténtico hombre sin atributos ni artificios, sin caprichos ni bóvedas escenográficas; ajeno, incluso, por completo, a todo discurso. El lenguaje se nutre de la renuncia a las formas de lo previsible, lo mismo que si buscase en cada acción o cada gesto la savia del asombro, ese estado de gracia original al que aspiramos".

Isidro Hernández, <http://elaprendizihg.blogspot.com.es>

Venere

"Encuentra en este trabajo, esa poética, nuevas dimensiones concretadas en momentos para la sorpresa (más que reseñable si se repara en la amplia trayectoria de más de 40 producciones que firma Abreu) y el uso de elementos escénicos, como el espacio y la luz, que aunque se presentan siempre señalados en sus espectáculos, se muestran en esta ocasión con verdadera intencionalidad en la configuración e interpretación final. La profunda identidad de los seis bailarines que dibujan *Venere*, proporciona empaque al resultado y suma matices en su lectura, generada por el altruismo con el que el coreógrafo mece a sus cinco compañeros, favoreciendo sus personalidades en escena. (...) Nueva metáfora de la madurez artística que respira esta obra".

Mercedes L. Caballero, www.unblogdedanza.com

Vertebral

"*Vertebral*, nuevo solo del bailarín y creador Daniel Abreu, se presenta como un contundente (por su fuerza) y sencillo (por su delicadeza) trabajo, representativo del particular universo y movimiento de este coreógrafo".

Mercedes L. Caballero. Texto para web y catálogo del Mes de Danza. Noviembre de 2015.

Contacto

Daniel Abreu

ciadanielabreu@gmail.com
Teléfono: (0034) 650 98 15 39

DISTRIBUCIÓN

Elena Santonja

esantonjadistribuye@gmail.com
Teléfono: (0034) 666 20 31 37

www.danielabreu.com

