

SARA CANO
PRESENTA

PALO
SECO

danza contemporánea
de raíz flamenca

A

PALO
SECO

danza contemporánea
de raíz flamenca



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
SOBRE EL ESPECTÁCULO
ESTRUCTURA DEL ESPECTÁCULO

- KAI (CAMBIO)
- SINTEMPO
- A PALO SECO

FICHA ARTÍSTICA

SARA CANO
ALBERTO FUNES

TERESA NIETO
GLORIA MONTESINOS
HÉCTOR GONZÁLEZ
ELISA SANZ

*“Profundiza, interioriza,
desde lo más profundo de ti mismo,
de tu alma”*

Kazuo Onho





PALO SECO

danza contemporánea
de raíz flamenca

"El artista no tiene que imitar a nadie. Que se lleve la mano al corazón y estudie "eso", lo que sale de él; "eso" se lo dirá todo. No debe hincharse con los elogios ni atemorizarse con la crítica. Puede prever el futuro, percibir nuevos mundos en su caos y cuando ese nuevo camino vea allá lejos, muy lejos, una minúscula luz, debe procurar que la oscuridad que lo circunda no le asuste. Que continúe avanzando siempre aunque a veces tropiece y caiga. Que no se preocupe, que se incorpore y siga adelante, porque una caída es útil hasta a los más grandes maestros".

Giuseppe Verdi, la voz del pueblo.



SOBRE EL ESPECTÁCULO

A Palo Seco es el nombre de mi primer espectáculo en solitario, en el que me presento por primera en la escena como intérprete y coreógrafa. A través de él, pretendo iniciar un **proceso de búsqueda personal, en el que la investigación y la experimentación son las bases usadas para reformular mi danza**, una danza concebida **entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo**, una danza más allá de las etiquetas, genuina y personal. **A Palo Seco** es el comienzo de un viaje hacia una evolución propia, **mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición, en continuo proceso de búsqueda hacia un trabajo con sello propio.**

Este espectáculo tiene como punto de origen la pieza corta titulada **A Palo Seco**, un solo creado e interpretado por mí, que fue galardonado en el **XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco**, celebrado en Madrid en julio de 2014, con el **Primer Premio a la Coreografía de Solo**, el **Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española**, **Premio Suma Flamenca 2015** y **Premio Intercambio de compañías invitadas a Certámenes Internacionales.**



ESTRUCTURA DEL ESPECTÁCULO

A Palo Seco habla de la idea del cambio, del proceso de la metamorfosis para encontrar **un lugar creativo propio, a través de un viaje en el tiempo y en el cuerpo**, planteado a través de tres solos o escenas principales, articuladas entre sí por varias escenas de transición. La primera escena **KAI (Cambio)** busca paralelismos entre el kimono y la bata de cola y el uso del abanico en el flamenco y en el teatro kabuki. Tras este primer planteamiento, inicio un viaje retrospectivo con **Sintempo**, un solo que musicalmente parte del folclore andaluz, para profundizar aún más en el pasado, llegando a los antecedentes del flamenco y los cantos primitivos flamencos, a la vez que profundiza en el cuerpo, a través de conceptos propios de la danza butoh. Este viaje finaliza con la vuelta al presente con la tercera escena, **A Palo Seco**, un solo en el que la danza fluye, más allá de las formas y las etiquetas.

Las bases desde las que parte este espectáculo son las de **transformar, reconstruir y reformular las formas y los conceptos característicos del flamenco**, experimentar sobre ellos **utilizando como herramientas formas y conceptos de otros estilos de danza, como la danza contemporánea o la danza butoh**, para encontrar un espacio creativo propio, **flamenco y contemporáneo a la vez**, antiguo y moderno, visceral y conceptual... en definitiva, es la búsqueda de un **trabajo personal y atemporal**.





KAI (CAMBIO)

KAI, es un término japonés cuyo significado es *cambio* y es el título de este solo, como **símbolo del viaje que comienzo hacia la búsqueda de mi propia metamorfosis**. La vida de las mariposas, **símbolo por excelencia de este proceso**, es el guión marcado, plasmándose los cuatro estados por los que ésta pasa, desde su nacimiento hasta su muerte, narrados a través del uso de elementos tan genuinamente españoles como la **bata de cola y el abanico**, tratados a su vez desde una **estética japonista**, inspirada en las antiguas estampas japonesas.





SINTEMPO

En **Sintempo**, busco en ese caldo de cultivo musical y dancístico que fue el **preflamenco** la esencia, las imágenes, los momentos que me inspiran, para **rescatarlos y traerlos al presente**, y encontrar, a través de ellos, **otra nueva forma de danza híbrida**. Pretendo investigar en mis propios límites corporales, conceptuales y coreográficos y poder hablar del paso del tiempo, de lo atemporal, lo antiguo y lo moderno, lo rápido, lo lento, lo estático, lo que permanece y lo que se va y, las sensaciones y reacciones en definitiva, que todo ello produce en mi propio ser.

La primera versión de Sintempo fue elegida finalista en la primera edición de MeMyself&I, Certamen de solos en estado de germen, una propuesta de la Plataforma Coreográfica Pasa2 como parte del 28º Certamen Coreográfico de Madrid.



A PALO SECO

A palo seco, sin florituras ni adornos, sin querer ser otra que no soy... así, busco dentro de mí cuál es el germen del que parto y me dejo llevar al lugar que supone mi libertad, donde habito una danza en la que la energía se hace flamenca y el movimiento fluye, más allá de las formas y las etiquetas. Así, puedo decir que bailo, bailo y nada más... ¿Y qué puedo hacer sino dejarme llevar? Y qué puedo hacer sino permitirme a mí misma que todo esto ocurra y hacer traspasar mis sensaciones y mis sentires a ti, que estás aquí, conmigo... tú, que eres testigo de que por fin, me estoy permitiendo nacer.

A través de la **búsqueda del riesgo personal y la experimentación coreográfica**, elementos como la **diferencia de dinámicas, la conciencia de horizontalidad y verticalidad, la ruptura con la frontalidad, la caída y la recuperación, el peso y la suspensión, se mezclan con el peso a tierra, la energía retenida, el remate y el baile a compás.**

A Palo Seco fue galardonado en el **XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco**, celebrado en Madrid en julio de este mismo año, con el **Primer Premio a la Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Intercambio de compañías invitadas a Certámenes Internacionales.**





FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística,
coreografía e interpretación
SARA CANO

Dirección de escena
TERESA NIETO

Diseño de iluminación
GLORIA MONTESINOS (A.A.I.)

Música original
HÉCTOR GONZÁLEZ

Música preexistente
ALÉIX TOBÍAS (COETUS)

Voz y arreglos vocales
ALBERTO FUNES

Diseño de vestuario
ELISA SANZ

Ejecución de vestuario
MAYKA CHAMORRO
Y DOLORES DURÁN

Pintura en vestuario
MARÍA CALDERÓN

Técnico de iluminación
GLORIA MONTESINOS

Técnico de sonido
JORGE DÍAZ "ROY"

Diseño gráfico y fotografía
MARCOSGPUNTO

Producción
SARA CANO
COMPAÑÍA DE DANZA
www.saracano.es

Ayudante de producción
DAVID ARRABAL

Distribución
ELENA SANTONJA
www.esmanagement.es



A person wearing a white, ruffled dress is standing on a dark, reflective floor. The background is a solid dark red color. The person's legs and the lower part of the dress are visible in the foreground, with the dress's ruffles creating a textured, layered effect. The floor reflects the person and the dress, creating a symmetrical image.

SARA CANO

Dirección artística, coreografía e interpretación

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina profesional, ha formado parte de compañías como Teresa Nieto en Compañía, la Fundación Antonio Gades, Ibérica de Danza, Malucos Danza, y la Gitana Cortés Company, además de haber formado parte del musical Enamorados Anónimos, de Blanca Li y Javier Limón.

Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo. Con A Palo Seco Redux, ha sido galardonada en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical (Héctor González), Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Intercambio de Compañías Invitadas en Certámenes Internacionales.





ALBERTO FUNES

Voz en directo y arreglos vocales

Alberto Funes, titulado en Cante Flamenco por el Conservatorio "Cristóbal de Morales", de Sevilla. Se ha formado en el mundo del cante flamenco con maestros de la talla de El Pele, Marina Heredia o Antonio Gómez "El Colorao". En la actualidad estudia Flamencología en el Conservatorio Superior de Córdoba, Rafael Orozco.

Ha trabajado para compañías como: Ballet Nacional de Cuba, Suite Española, Selene Muñoz, Ballet Teatro Español Rafael Aguilar, además de participar en la Expo 2010 Shanghai y el musical Enamorados Anónimos, de Javier Limón y Blanca Li.

Realizó la voz y arreglos vocales de "A Palo Seco", de Sara Cano, coreografía presentada en el XXIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, galardonada con el Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española (2014).

TERESA NIETO

Dirección de escena

Teresa Nieto posee una amplia trayectoria de más de dos décadas en la escena dancística española como bailarina, coreógrafa y directora de Teresa Nieto en Compañía una de las compañías referentes de la danza contemporánea española, además de haber realizado diversos trabajos para otras compañías, como el Ballet Nacional de España, Belén Maya, Rafaela Carrasco y un largo etcétera. Su estilo coreográfico se nutre de la danza contemporánea y el flamenco más actual.

Es Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2002), Premio Nacional de Danza (2004), Premio Villa de Madrid (2007), además de poseer tres Premios Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza (2007, 2009 y 2013), dos Premios Max a la Mejor Coreografía (2009 y 2013), y un Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza (2013).

GLORIA MONTESINOS

Diseño de iluminación

Iluminadora perteneciente a la Asociación de autores de iluminación (A.a.i.). En danza ha realizado trabajos para: Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Centro Andaluz de Danza, Teresa Nieto en Compañía, Metros-Ramón Oller, Provisional Danza, 10&10 Danza, Rafaela Carrasco, Chanta La Mui, Belén Maya, Olga Pericet, Manuel Liñan, Arrieritos, Nuevo Ballet Español, Introdans, etc.

Finalista premio "Butaca" mejor iluminación, posee además dos Premios de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación (2003 y 2004).



HÉCTOR GONZÁLEZ

Música original y espacio sonoro

Compositor, productor musical y diseñador sonoro.

Entre sus obras para danza destacan las realizadas para Teresa Nieto en Compañía, Rojas y Rodríguez, Ángel Corella, Arrieritos, Manuel Liñán y Daniel Doña. Entre sus obras para el mundo audiovisual destaca la banda sonora original del cortometraje *Efímera* (2012), de Diego Modino, con la que obtiene la Mención a la Mejor Banda Sonora en el V Festival de Cine de Castilla-La Mancha, 2014.

Premio de la Academia de la Ciencia y las Artes de la Música como Autor Revelación (2011), Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española por "**A Palo Seco**" de Sara Cano, en el XXIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (2014).

ELISA SANZ

Diseño de vestuario

Elisa Sanz es licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002), además de haber sido becada para realizar el Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, "Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute". Ha trabajado en más de una centena de producciones de teatro, danza, ópera y musical desde 1993. Más de 20 años de profesión avalan su trabajo.

En Danza ha trabajado con 10&10 Danza, Aracaladanza Teresa Nieto en Compañía y Rafaela Carrasco.

Posee cuatro Premios Max al Mejor Vestuario (2004, 2008, 2011 y 2012), dos Premios Max a la Mejor Escenografía (2004 y 2008), dos Premios Fetén al Mejor Vestuario (2000 y 2005), Premio a la creatividad Ciudad de Burgos (2012) y Premio Adriá Gual de Figurinismo (2011).



PALO
SECO

DIRECCIÓN

Sara Cano Durán
66765205
sarcanduran@gmail.com
www.saracano.es

DISTRIBUCIÓN

Elena Santonja · ESMANAGEMENT
666203137
es@esmanagement.es
www.esmanagement.es